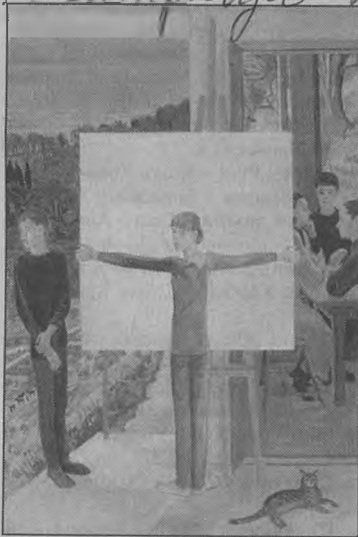


# Колея эта — ТОЛЬКО МОЯ...

Моск. правда - 2002 - 18 мая - с. 8



В редакции журнала «Наше наследие» завершает работу выставка Ольги Жилинской. Формируясь как художник в перекрестном «облучении» двух ярких и очень разных талантов отца и матери — Дмитрия и Нины Жилинских, Ольга сумела тем не менее найти собственный почерк и отстоять его. Он непохож ни на академизм отца, ни на авангардный примитив матери. Это, несомненно, реализм, но без дотошного копирования окружающего мира, а скорее выстраивающий реалии в особого рода декоративную композицию, в узор, распластанный на поверхности холста, элементами которого становятся фигуры людей и животных, причудливые изгибы древесных стволов, верени-

ца кипарисов на горизонте... Многие изображения несут явную символическую нагрузку. Недаром, например, фигура художницы (самого автора) на картине «Белое полотно» откровенно напоминает крест и вызывает тему ассоциаций и толкований. Но при всем при том море на ее картинах — это море, кошка — это кошка, а корова — выпитая домашняя скотина. Хорош этюд «Огонь» — прокопченная, тронутая ржавчиной старая дачная печурка, в которой уютно пылает пламя, а на грубо сколоченном столе ждут своей участи несколько картофелин — ностальгический романс о подмосковной даче...

**Олег ТОРЧИНСКИЙ.**

На снимке: «Белый холст». 1998.