

# ЯЗЫКОМ САТИРЫ

В МИРЕ КНИГ

Уже само название книги — «Парадоксы» — отражает основную направленность сатирических юморесок и пародий Витяуте Жилинскайте. Да, словно говорит нам автор своим заглавием, при всех великолепных начинаниях человека на земле, при всей его вдохновенной деятельности по облагораживанию нашей планеты мораль и поведение некоторых представителей рода человеческого оказываются странными и могут быть поняты только как парадокс. В книге ярко выражено критическое начало, здесь встречаешь горькие слова по поводу тех или иных недовершенств нашей быстро текущей жизни. В. Жилинскайт не прячет за иронической улыбкой свою горечь, она предпочитает прямой, открытый разговор о злободневных проблемах жизни.

Многие короткие рассказы писательницы печатались на стречицах партийных газет, сатирических журналов и литературно-художественной периодики. Неся на себе печать актуальности, они, собранные под одной обложкой, продолжают делать свое сатирическое дело.

В «Парадоксах» главные действующие лица — мужчины и женщины. Несмотря на все современные веяния — равноправие, НТР и всеобщую моду на брюки, Витяуте Жилинскайт придерживается

«традиционных взглядов»: представитель сильного пола должен быть честным, работящим, по возможности, спрятанным, трезвым, не худо бы ему быть и остроумным; представительница слабого пола должна быть нежной, заботливой, по возможности, причесанной, красивой, на худой конец — симпатичной. И эти двое, чьими заботами и делами живет автор, увидев себя в кристальном зеркале смеха, быть может, станут лучше и чище.

Быть может... Герой рассказа «Конверт» перестанет брать мзду за операции на желудке, а врачи районной поликлиники (из другого рассказа) будут внимательно относиться к своим пациентам; герой рассказа «Неграмотный» перестанет писать кляузы и доносы; страж порядка, инспектор ГАИ, не будет обменивать на рубли автолюбителей свой «клиберализм» (*«Левый позорот»*); работник некоего учреждения Лучис больше не взойдет на трибуну собрания, чтобы воскурить фимиам начальству; наконец, искусствовед Трепайтис перестанет восхвалять бездарные творения скульптора Глыбаускаса (*«Ключ к сердцам»*), а непьющий Ионас по прежнему будет стойко держаться среди всевобщего пьяństва своих знакомых и друзей. Быть может...

Что касается женщин, героинь рассказов, то к ним Ви-

туе Жилинскайт, скажем прямо, относится мягче, теплее, понимая, в какое положение они попали, отвоевав себе половину мужских забот и работ.

«Милые, дорогие женщины! — восклицает писательница. — Сядем за круглый стол и без горячности, не перекладывая по обыкновению вину за все наши беды на головы обвиняющего нас сильного пола, трезво обсудим: что делать, чтобы женщина вновь обрела грацию трепетной лани, вкрадчивую поступь пантери, прелость плывущей лебедушки и тем самым вернула поэтам бессмертие? Кто мешает нам легко парить над асфальтом. Кто не дает «ритмично покачивать бедрами», подобно серой утице? Кто побуждает брести, цепляя ногой за ногу, грохотать каблуками, шлепать и шаркать подошвами? Сумка! Та самая сумища, к которой прикованы мы, как каторжник к своей тачке. Это она — смертельный враг грации, это она лишила нас скрыльев, превратила газелей в бегемотов и гренадеров! Однако пока отделяться от этого у нас нет никакой надежды. Ах, до чего же было бы прекрасно, если бы мужчины, вместо того, чтобы изобретать поезда на воздушной подушке, сверхзвуковые лайнеры, ракеты и прочие летательные аппараты, подумали бы о лятающей сумке!».

В «Парадоксах» есть несколько рассказов лирических, скрывающих грусть за иронической улыбкой, например, короткий и очень теплый рассказ «Первая любовь» — прощальный взгляд в ушедшее время. Сборнику, кстати сказать, хорошо составленному, порой все же не хватает лиризма, автор словно погружена в повседневные заботы своих героев. Как говорится, быт засосал! Стремление писательницы развенчать дутые авторитеты и казенщину, изгнать из нашей жизни очковтирательство всех сортов и оттенков, преодолеть бюрократизм и таким образом всех обеспечить миром и счастьем, заставляет прибегать к гиперболе и гротеску. Эти две краски характерны для дарования В. Жилинскайт, и она мастерски ими пользуется. И все же... Мы вместе с автором смеемся над сатирическими типами, вместе с ней надеемся, что, взглянув на себя со стороны, типы эти перевоспитаются. И все же — хочется думать, что сердце В. Жилинскайт не отягощено мраком мировой скорби, что есть в нем запасы любви и надежды. С любовью и надеждой пишет она для детей, сочиняет пьесы, сказки, рассказы.

Но почему же тогда сатирические книги писательницы постепенно лишились теплоты простой улыбки? Быть может, республиканская и крокодильские премии за сатирические произведения — сборники и рассказы — убедили Витяуте Жилинскайт, что сочинения ее должны быть непременно жемчужными, непременно должны пригвоздить порок к поэзии столбу? Нет, на мой взгляд, дарование ее шире, значительнее, ее понимание мира и современной истории позволяет ей писать произведения, отмеченные всей полнотой знания человека.

И все же несколько превосходных лирико-юмористических рассказов сборника «Парадоксы» — «Мужчины и капуста», «Симфония», «Кони», «Вечер юмора», «Наши фильмы» — свидетельствуют, что наша Вита не ожесточилась, и мы можем рассчитывать не только на жесткую сатиру, но и на ее юмор, улыбку.

Теперь нужно назвать дружное трио, которое помогло русскому читателю (видимо, его надо назвать всесоюзным) получить эту нужную гражданско-литературную книгу. Это — карикатурист Андрюс Делтува, хорошо известный любителям сатиры и юмора, и писатели-переводчики Б. Залесская и Г. Герасимов.

М. АНДРАША.

г. Москва.