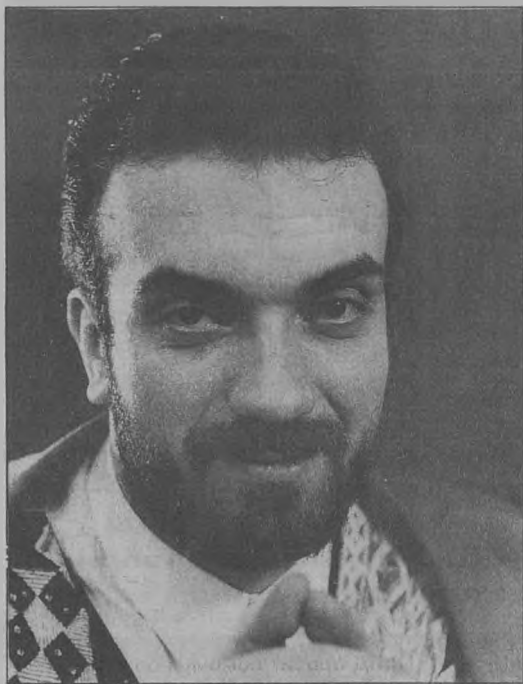


Шошк. правда. - 1995. - 23 мар. - С. 8.

# Сергей Жилин и «Фонограф джаз-бэнд»



entine». «Клинтон играл четко и свободно, - рассказывает Сергей, - красивым звуком, в манере, напоминающей звучание Стэна Гетца...»

Но все это уже ушло в не-далекое прош-лое. Что же сейчас? В на-стоящее время Сергей Жилин активно работа-ет со своим ан-самблем «Фо-нограф джаз-бэнд». Коллек-тив образовал-ся еще в 1984 году в джазовой студии «Мос-кворечье» и по-началу играл только дикси-ленд. Спустя несколько лет «Фонограф» по-лучил статус

Не каждый музыкант может похвастаться знакомством с двумя президентами сразу. Пианист Сергей Жилин привлек к себе пристальное внимание после того, как был удостоен чести аккомпанировать самому Биллу Клинтону на приеме у Бориса Ельцина...

Когда в начале 1994 года Клинтон должен был посетить Россию, в программе приема был запланирован концерт Президентского оркестра. Дирижер этого коллектива Павел Овсянников пригласил и Сергея поиграть для Клинтона. Известно, что одно из хобби американского президен-та - игра на саксофоне. Поэтому организаторы заранее пригото-вили саксофон - так, на всякий случай. И вот, когда американ-скому гостю преподнесли в по-дарок фарфоровую статуэтку, изображающую его самого, иг-рающего на саксофоне, Клинтон расчувствовался и сказал: «Я ведь и живьем могу!..» Он взял саксофон, подошел к роялю и предложил Сергею Жилину сыг-рать вместе. «Звездный дуэт» ис-полнил джазовые стандарты «Summertime» и «My Funny Val-

профессионального ансамбля и с тех пор сменил ориентацию на джаз-рок, фьюжн, нео-боп и свинг.

24 мая в Доме кино, а 25 мая в Театре эстрады «Фонограф джаз-бэнд» выступит со своими презентационными концертами, посвященными выходу первого компакт-диска «Лундстрем-блюз».

В первом отделении будет играть малый состав: трио. Про-звучат обработки джазовых стан-дартов и оригинальные компо-зиции самого Сергея Жилина.

Во втором отделении концер-та выступит полный состав «Фо-нографа» с певицей Аллой Сиди-ровой, лауреатом многочисленных эстрадных («Ялта-92», «Сочи-93») и джазовых фестивалей.

Музыка «Фонографа» необы-чайно энергетична. Лощеный «имперский» стиль, упругие рит-мы, мастерские аранжировки, высокий профессиональный уро-вень и артистизм музыкантов на концертах - вот формула успеха ансамбля и его лидера Сергея Жилина.

**Ольга ПЕСКОВА.**