



Сергей Жилин — лидер ансамбля «Фонограф джаз-бэнд».

Творческая биография ансамбля «Фонограф джаз-бэнд» состоит сплошь из ярких эпизодов. Лидер «Фонографа», пианист Сергей Жилин в прошлом году аккомпанировал самому Биллу Клинтону во время его визита в Россию. Кстати, на недавнем Празднике Победы Жилин

И Билл полюбил...

снова играл для американского президента... Солистке ансамбля Алле Сидоровой посчастливилось выступить в одном концерте с Лайзой Минелли и исполнять для американской звезды ее знаменитую песенку «Кабаре». Том Джонс тоже не прошел мимо «Фонографа» и, восхитившись солисткой, подарил ей одну из своих любимых песен — «KISS». Однако ценители джаза уважают «Фонограф» не только за его отношения с суперстар и президентом США.

В арсенале ансамбля — практически все средства классического и современного джаза. «Мы начинали в Московской джазовой студии еще в 1984 году и поначалу играли диксиленд», — рассказывает Сергей Жилин. «Позднее круг наших интересов заметно расширился: мы стали играть музыку в стиле фьюжен, джаз-рок, нео-боп...». Своими кумирами в джазе Сергей в первую очередь считает «Чика» Кория, Оскара Питерсона, Телониуса Монка, группы «Земля, ветер, огонь» и «Кровь, пот и слезы». И отдавая дань уважения мэтрам, «Фонограф джаз-бэнд» включает в свой репертуар «Посвящение» любимому «Чикку» и «Пьесу в

стиле Питерсона»...

Коллектив известен всем любителям джаза высоким профессионализмом — великолепным исполнением музыки различных джазовых стилей, классными аранжировками, энергичным драйвом, отличной слаженностью игры всех одиннадцати музыкантов.

Спектр музыкальных интересов «Фонограф джаз-бэнда» пролегает от джаза до популярной музыки. Убедиться в этом вы сможете на презентационных концертах ансамбля, которые состоятся 24 мая в Доме кино и 25 мая в Театре Эстрады. Концерты посвящаются выходу первого компакт-диска «Лундстрем-блюз». В первом отделении музыканты продемонстрируют свой класс в джазе и джаз-роке малым составом. Во втором — исполнят поп-музыку. Ансамбль выступит в полном составе, включающем в себя секцию из пяти духовых инструментов, — такая своеобразная «тяжелая артиллерия», поражающая слушателя необычайной энергией, напором и, в то же время, свободой музицирования.

Михаил ЧЕРСКИЙ
Фото Сергея БЕРМЕНЬЕВА