

Музыкальный партнер Клинтона

Независимая газета. - 1999. - 3 нояб. - с. 7

ПИАНИСТ Сергей Жилин известен не только тем, что основал джаз-квартет «Фонограф», но и своим совместным музицированием с американским президентом Биллом Клинтонem. Последний концерт «Фонографа» в столице был приурочен к тридцать третьему по счету дню рождения самого Сергея и состоялся в таких вполне академических пенатах, как Концертный зал имени П.И. Чайковского.

Первое отделение было посвящено памяти Оскара Питерсона — по-настоящему культовой фигуры для всех любителей джаза. Жилин играл его за концертным

роялем в составе инструментального квартета. Несмотря на неважное техническое качество звука (то ли из-за аппаратуры, то ли из-за звукоинженера, то ли из-за акустики зала), казалось, что для Жилина не существует технических трудностей исполнения. Виртуозность правила бал. На первый взгляд кажется, что руки размашисто барабанят по клавишам, а между тем это, как правило, сложнейшие мелодические контуры, налагаемые на самые изощренные гармонические расслоения. Слушая игру Жилина, начинаешь понимать, в чем суть истинны для музыканта — оставить да-

леко позади все существующие оковы ремесла и пробиться в конце концов к абсолютной свободе. Наверное, только так и можно осознать себя в музыке. Великолечно было исполнено все: и джазовые стандарты, и элегантные миксолидийские блюзы, и задиристый фанк. Отлично прозвучали соло шестиструнной бас-гитары в руках тонкого мастера Дмитрия Косинского. Музыканты «Фонографа» пребывают на той стадии своего развития, когда джаз перестает быть полосой препятствий, а становится способом личностного самовыражения.

Второе отделение было выстро-

ено из разноплановых инструментальных комбинаций. Наряду с Fender-piano и «Роландом» — колоритные номера для ансамблей с духовыми. Несколько вещей представила солистка «Фонографа» Алла Сидорова — джазовые стандарты она пела в чуть архаичной, но от этого не менее привлекательной манере и, что называется, с русской душой. Особенно хороши в ее исполнении были энергичный и в то же время изящный «Лундстрем-блюз» и как привет из далеких уже семидесятых — «Фиеста» Чака Кориа.

Эдуард САРКИСЯН