

# Музыкальный партнер Клинтона

*Кејавчесијај саја, -1999. -3 наф, -с. 7*

**П**ИАНИСТ Сергей Жилин известен не только тем, что основал джаз-квартет «Фонограф», но и своим совместным музицированием с американским президентом Биллом Клинтоном. Последний концерт «Фонографа» в столице был приурочен к тридцать третьему по счету дню рождения самого Сергея и состоялся в таких вполне академических певатах, как Концертный зал имени П.И. Чайковского.

Первое отделение было посвящено памяти Оскара Питерсона – по-настоящему культовой фигуры для всех любителей джаза. Жилин играл его за концертным

роем в составе инструментального квартета. Несмотря на неважное техническое качество звука (то ли из-за аппаратуры, то ли из-за звукоинженера, то ли из-за акустики зала), казалось, что для Жилина не существует технических трудностей исполнения. Виртуозность правила бал. На первый взгляд кажется, что руки размашисто барабанят по клавишам, а между тем это, как правило, сложнейшие мелодические контуры, налагаемые на самые изощренные гармонические расслоения. Слушая игру Жилина, начинаешь понимать, в чем суть истины для музыканта – оставить да-

леко позади все существующие оковы ремесла и пробиться в конце концов к абсолютной свободе. Наверное, только так и можно осознать себя в музыке. Великолепно было исполнено все: и джазовые стандарты, и элегантные миксолидийские блюзы, и задиристый фанк. Отлично прозвучали соло шестиструнной бас-гитары в руках тонкого мастера Дмитрия Косинского. Музыканты «Фонографа» пребывают на той стадии своего развития, когда джаз перестает быть полосой препятствий, а становится способом личностного самовыражения.

Второе отделение было выстро-

ено из разноплановых инструментальных комбинаций. Наряду с Fender-piano и «Роландом» – колоритные номера для ансамблей с духовыми. Несколько веющей представила солистка «Фонографа» Алла Сидорова – джазовые стандарты она пела в чуть архаичной, но от этого не менее привлекательной манере и, что называется, с русской душой. Особенно хороши в ее исполнении были энергичный и в то же время изящный «Лундстрем-блюз» и как привет из далеких уже семидесятых – «Фиеста» Чака Кориа.

■  
Эдуард САРКИСЯН