

# Ростовские звоны

Культура. — 1998. — 9-15 июля. — С. 10

Дебют Михаила Жиленкова



«Москва. Вид из мастерской». 1997 г.

Первая персональная выставка работ молодого живописца Михаила Жиленкова, состоявшаяся в Академии управления МВД, представила его творчество, уже известное по многим экспозициям. Получив художественное образование (окончил в 1988 году Московское академическое художественное училище памяти 1905 года, затем Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова в 1994 году), Михаил заявил о себе как о представителе русской реалистической школы и быстро вошел в художественную жизнь. Но только теперь можно оценить ту полноту, с которой он овладел пластическими традициями.

Занимаясь в институте под руководством профессора В.Забелина, Михаил органично освоил живописную концепцию учителя. Пожалуй, заметнее всего это в холстах, запечатлевших любимые и Забелиным, и многими из его учеников мотивы Ростова Великого, в том числе интерьеры церкви Воскресения. Работам свойствен-

ны трепетность цвета, как бы вибрирующая свето-воздушная среда, тонко нюансированные тональные состояния, которые, кажется, и становятся основными темами произведений. Сочетание сложно переданного пространства и почти осязаемой предметности встречается, например, в работе «К весне», где игра света на кружеве ветвей сопоставлена с плотными объемами архитектуры.

Другой подход в работах «Купола» и «Соловецкий монастырь». Здесь форма лаконична и обобщенна, взята энергичным широким мазком. В более позднем полотне — «Соловки. Вид на Кремль» — Михаил демонстрирует умение создать образ эпический, глубоко связанный с природным состоянием, внутренне сосредоточенный.

Умение найти адекватные избранному мотиву пластические средства видно в многоплановых, как бы с птичьего полета увиденных пейзажах «Киевский вокзал» и «Вид Москвы из мастерской», ассоциирующихся с живописной классикой. Органично сочетается с со-

зданной поколениями отечественных художников изобразительной летописью о Москве и «Петровский бульвар» — сколь классичный, столь же и остросовременный, оригинальный взгляд на характерный уголок столицы.

В ряде работ последних лет — «Красный дом», «Аллея», «Пасмурно», «Вечером» — Михаил вел поиски повышенной декоративной звучности. К сожалению, почему-то укоренилось противопоставление декоративности и традиционной живописной изобразительности. На самом деле всякое состоявшееся живописное произведение всегда обладает высокими декоративными качествами, и прекрасно, что молодой художник ставит себе задачу соединения двух активных пластических начал.

Творчество Михаила Жиленкова не теряется в водовороте современной художественной жизни. Он полон творческих планов и стремлений.

Виктор КАЛАШНИКОВ