

Творческая разносторонность

Творчество заслуженной артистки Республики Марии Жилёните полностью соответствует художественному профилю Каунасского музыкального театра. Ее многосторонний вокальный и актерский талант ярко проявляется и в операх, и в опереттах, и в музыкальных комедиях, и в мюзиклах.

Путь М. Жилёните на сцену был ясным и последовательным. Она родилась в музыкальной семье, где все любили песню. В юности пришлось определить, кем быть. В первые послевоенные годы Мария училась и в медицинском, и в музыкальном училищах. Решительно вмешался педагог Каунасской консерватории и музыкального училища П. Олека. Это помогло девушки сделать окончательный выбор. Учебу М. Жилёните сочетала с работой в театральном хоре, а в 1953 г. ей поручили небольшую, но запоминающуюся роль графини Чепрано в опере Д. Верди «Риголетто». Дебют оказался успешным, и молодая певица стала солисткой. За ее первыми шагами на сцене доброжелательно и внимательно следила талантливый режиссер А. Сенкute.

Самой значительной работой в тот период стала для М. Жилёните Фьметта в оперетте Ф. Зуппе «Бокаччо». Эта роль раскрыла приятный голос и музыкальность солистки, ее умение органически перевоплощаться на сцене.

Дальнейшее расширение оперного репертуара М. Жилёните шло через роль Фраскиты в прославленной «Кармен» Ж. Бизе. Солистка нашла такие интонации и оттенки игры, ко-

торые раскрыли образ темпераментной и вместе с тем лиричной девушки, мечтающей о прекрасном влюбленном.

Умение психологически обосновать изображаемый характер, зрелое вокальное мастерство позднее позволили солистке успешно исполнять множество сложных оперных ролей, в числе которых выделяются трагическая Мими («Богема» Д. Пуччини), веселая Рамуне («Гражина» Ю. Карнавичиуса), лирическая Амелия («Симон Бокканегра» Д. Верди), драматическая Вероника («Утопленница» В. Баумиласа), веселая Бетти («Франк Крук» Б. Горбульского). Одна из самых значительных ее работ — роль Керубино в «Женитьбе Фигаро» В. Моцарта. Эта роль стала украшением всего спектакля. Внимание зрителей сразу привлекли сценическая свобода, прекрасный голос, богатые вокальные нюансы, гибкость интерпретации, вполне соответствующая грациозному стилю мюзикловской музыки.

Певица исполняла главные роли в популярных опереттах, преодолевая в рамках традиционной интерпретации. Например, ее Сильва в одноименной оперетте И. Кальмана волнует глубоким переживанием бесправного положения актрисы в высшем обществе.

Творческим подходом выделяются такие роли М. Жилёните, как Мария в «Марице» И. Кальмана, Хана Главари и Аяджела в «Веселой вдове» и «Графе Люксембурге» Ф. Легара.

С ростом вокального и особенно актерского мастерства М. Жилёните бралась за все



более яркие и глубокие роли в музыкальных произведениях самого разного жанра.

Достигнув возраста художественной зрелости, М. Жилёните во всех главных и эпизодических ролях добивается творческой разносторонности, художественной законченности, осмысленного пения, которое лучше всего соответствует ее ничем не скованному сценическому жесту. Такой художественной многоплановостью отличается в исполнении М. Жилёните Графиня в оперетте И. Штрауса «Венская кровь», которую театр завтра покажет, чтобы отметить день рождения и 30-летие сценической деятельности.

Витаутас МАЖЕЙКА.