

23 ИЮН 1967

г. Алма-Ата

Газета № . . .

НАРОДНАЯ ТАНЦОВЩИЦА

...Алма-Ата второй половины двадцатых годов... Сегодняшний алмаатинец вряд ли узнал бы этот город. Редко-редко по его улицам проедет автомобиль. Нет ни университета, ни театральных зданий. Казахское профессиональное искусство делает свои первые шаги.

Среди любителей искусства идут разговоры — в клубах с танцами начала выступать школьница Шара Жиенкулова. Ее выступления вызывают интерес. Но вряд ли кто из зрителей думает, что эта школьница станет первой профессиональной танцовщицей казахского народа, народной артисткой республики, гордостью родного искусства.

Шара прошла большой путь в искусстве. Впервые как профессиональная артистка она выступила на сцене Казахского (тогда еще не академического) театра драмы. Затем работала в музыкальном театре, ставшем впоследствии театром оперы и балета имени Абая. Была участницей первой декады казахского искусства и литературы в Москве в 1936 году, где высоко оценено было искусство молодой артистки. Но, пройдя эту большую театральную школу, Шара вернулась к народному танцу и именно в нем достигла наивысших творческих успехов.

Вслед за казахскими танцами Шара включила в свой репертуар танцы других народов нашей Родины, а затем и зарубежных народов. Постепенно ее концерты превратились в своеобразную красочную и увлекательную энциклопедию танцевального искусства народов мира.

В любом своем танце Шара создает живой и многогранный человеческий образ. Здесь, видимо, сказалась школа, пройденная ею как драматической актрисой. Средствами пластики танцовщица создает образы, отличающиеся подлинной психологической глубиной. Героиня каждого нового ее танца — это каждый раз новый человек со своим неповторимым характером.

Вероятно, сотни творческих поездок совершила казахская танцовщица по всем краям нашей Родины. Затем к ним прибавились и зарубежные гастроли. Танцовщица выступает то в целинном совхозе родного Казахстана, то в столице европейского государства. Миллионам зрителей доставило радость ее жизнерадостное искусство, по-своему, образно рассказывающее о нерушимой дружбе народов.

Искусство танца — жестокое искусство. Как правило, творческая жизнь его мастеров недолга. Но есть и исключения из этого правила. Они достигаются упорнейшим трудом, огромной волей, суровой требовательностью к себе, жесткой творческой самодисциплиной. К таким исключениям принадлежит и Шара. В ее искусстве сейчас соединились зрелый опыт мастера и нестареющая молодость таланта.