

ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ

К 50-летию Шары Жиенкуловой

ИСКУССТВО ТАНЦА, особенно народного, всегда самобытно и требует от исполнителя не только одного умения средствами художественной пластики передать смысл, заключенный в танце, но и ввести зрителя в волшебный и изумительный мир, насыщенный удивительной красотой, грациозностью и большим хореографическим подтекстом. Это искусство дается далеко не каждому даже опытному исполнителю. Но когда видишь, как танцует Шара Жиенкулова, поражает одна характерная для ее сценического творчества черта — слитые в свободной пластике танца единство и целеустремленность замысла, поразительная одухотворенность исполнения, яркая выразительность.

50 лет жизни и 35 из них отданных любимому народом

искусству — срок немалый! Пожалуй, не найти такого народа, чей бы танец она не исполняла с истинным мастерством и вдохновением. Шестнадцатилетней девушкой впервые выступила она на сцене театра. Это был драматический театр. Она участвовала в пьесах Б. Майлина «Майдан» и М. Ауэзова «Кара-Коз» и «Енлик-Кебек».

Но наиболее ярко ее дарование раскрылось в исполнительском мастерстве танцев, и на этом поприще она по праву явилась основателем казахского народного танца.

Созданный ею в танцах пленительный образ девушки-казашки является образом счастливой свободной совет-

ской женщины.

Если бы пришлось перечислить все танцы, исполняемые народной артисткой Казахской ССР Шарой Жиенкуловой по национальным признакам, то необходимо было бы сказать о всех союзных республиках, многих народах Советского Союза, назвать Китай, Кубу, Индию, Египет, Японию и многие-многие другие страны.

Исполнительское мастерство Шары — так по имени называют ее любовно в народе — известно не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Яркому, самобытному и народному по своему характеру и существу исполнительскому та-

ланту Шары Жиенкуловой аплодировали в переполненных концертных залах трудящиеся стран народной демократии, арабы, французы, японцы...

Большим счастьем для себя посчитала Шара Жиенкулова выступить в своей предюбилейной гастрольно-концертной поездке перед целинниками с большой и интересной концертной программой.

Людям вдохновенного труда, строителям коммунизма, их высоким думам, чаяниям, помыслам и славным делам посвящает все свое многогранное творчество народная артистка. Она вышла из народа и своим искусством верно служит ему.

Б. ЖУСУБАЛИЕВ,
музыковед, художественный руководитель Казахконцрта.