

МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ

В дни Великой Отечественной войны работники искусства весь свой талант отдавали делу победы над врагом. Среди них — прославленная казахская танцовщица, народная артистка республики Шара Жиенкулова. Вместе с ансамблем она выступала на многих фронтах.

Уже более трех десятилетий бережно хранит она в своеобразном домашнем музее реликвии тех лет. К ним обращается сейчас, когда рассказывает о работе для фронта.

...Зима 1941 года. После тихой, убаюкивающей в припорошенных снегом садах Алма-Аты, — лютые морозы Подмосковья, развороченная земля фронтовой полосы. Артисты выступали в полуразрушенных зданиях, блиндажах, землянках, а порой и просто на лесной поляне.

Шара подготовила миниатюры из песен и танцев разных народов. Нужно было несколько раз переодеваться, а концерт требовалось дать под открытым не-

бом. И тогда она попросила устроить «костюмерную» прямо в сугробе высотой с человека. У «вахода» два бойца держали плащ-палатку. После нескольких переодеваний на морозе приходилось растираться спиртом.

— На трудности никто не обращал внимания, — вспоминает Шара. — Так хотелось, чтобы песни, которые исполнялись на казахском, русском, украинском, молдавском, татарском и других языках, звучали для бойцов приветом из отчего дома!

Для всех участников концертной бригады не было большего счастья, чем провожать воина в бой, напутствуя песней, словом народа, и встречать героя с поля битвы гимном его отваге.

В ту зиму состоялась незабываемая встреча со славными гвардейцами кавалерийского корпуса генерал-майора Л. М. Доватора. Не раз полпредом казахского искусства приходилось видеть,

как вихрем уносились на конях, в раздуваемых ветром бурках поднятые по тревоге отважные конники. Ш. Жиенкулова хранит подаренные Доватором бурку и папаху, фронтовую фотографию, где она снята в кавалерийских доспехах.

В годы войны ансамбль выступал также во многих городах Урала, Сибири, Дальнего Востока, где ковалось грозное оружие для фронта. Немало женщин и подростков сменили у станков ушедших на войну отцов и мужей. В цехах, откуда рабочие порой не выходили по неделям, артисты видели примеры такого же высокого советского патриотизма, как и на фронте. После тяжелого трудового дня женщины вязали носки и варежки, шили теплую одежду для воинов, дежурили в госпиталях...

После этих гастролей актриса передавала все свои сбережения на строительство танка. К фронтовым реликвиям прибавилась еще одна — благодарность Верховного главнокомандующего.

Л. ШАПАРЕВА,
корр. КазТАГ.