

ДЕВЯТЬ С ПОЛОВИНОЙ НЕДЕЛЬ— В ТРИ ЧАСА

попытались вместить режиссер Е. Николаева и сценарист А. Рудаков в своем новом фильме «Секс-сказка» (название рабочее) по мотивам не совсем одноименного рассказа Владимира Набокова «Сказка». Съемки фильма только что закончились в ХТПО «Аркадия». В рассказе речь идет о томлящемся желании любви, закомплексованном бедном юноше, которого искушает Дьявол в женском обличье.

Дьявол, как это у них, дьяволов, водится, ставит условие: я тебе обеспечу всех, кого ты пожелаешь, но число твоих избранниц должно быть нечетным. Бедный наивный юноша, как это у бедных наивных юношей водится, условие доверчиво принимает и... разумеется, просчитывается. И остается с носом. А он-то, дурак, бродил целый день по городу, всматривался, выбирал, трепетал! Вот, собственно, и весь сюжет.

Создатели «Секс-сказки» интригу усугубили настолько, что заставили своих героев переживать всевозможные мистико-эротические коллизии. Тут уж — никаких романтических блужданий по городу. Тут — реки шампанского, лесбийские игры, групповые забавы. Тут бедный юноша за три часа доходит до полного морального разрушения и физической развращенности. Короче, что-то вроде «Девяти с половиной недель» (американская картина, слывущая образцом жанра), но в стиле ретро плюс соблазнение на десерт: дьявол-искуситель решает взяться за юношу собственноручно, благо, тот к этому уже вполне подготовлен.

Теперь вообразите себе: Дьявол — Людмила Гурченко, невинная жертва — Сергей Жигунов. Злые языки утверждают, что Жигунов получил за эту роль несколько десятков тысяч рублей, но, несмотря на это, два месяца уговаривал жену, чтобы она согласилась на его участие в съемках. Сам же Сергей на подобные вопросы не отвечает, а, устало улыбаясь, жалуется, что очень соскучился по семье и маленькой дочке.

Он теперь вообще на себя не похож. К актерской работе относится, похоже, без прежнего азарта. Закончив съемки во втором сериале о гардемаринах (кстати, проданном в прокат за 10 миллионов рублей), раздумывает, соглашаться ли на третий. За последнее время, кроме «Секс-сказки», полстали лишь на предложение Студии имени А. Довженко сыграть Генри Моргана в экранизации романа Джека Лондона «Сердца трех». Носит смокинг и появляется на телеэкранах в качестве солидного ведущего и соавтора популярного «Киносерпантина», конкурируя со знаменитым режиссером — народным депутатом



СССР, а ныне и народным артистом СССР. Руководит собственной фирмой под названием творческое объединение «Шанс», призванной осуществлять творческие проекты своего генерального директора, а также помогать отечественному кинематографу менеджментом, рекламными кампаниями, кино-шоупрограммами и даже проведением больших фестивалей в маленьких российских городах. С успехом и помпой занимается прокатом фильмов, в частности, фантастического боевика художественного руководителя своей фирмы Юрия Мороза «Подземелье ведьм», на презентации которой ушел не один инвалютный рубль. А интервью не дает. Ни под каким видом.

И потому мы понятия не имеем о том, что «Шанс» начинает переговоры с мосфильмовским объединением «Жанр» по поводу экранизации знаменитой «Ююны» и «Авось» и, видимо, не пригласит в картину ни одного из ленкомовских актеров. И даже не догадываемся, что буквально на днях начался подготовительный период к съемкам фильма «Три товарища» по роману Эриха Марии Ремарка. И ничего не знаем ни о какой английской фирме, которая будет принимать участие в этом проекте. И не слышали ни о 2 — 3 миллионах, которые «Шанс» намеревается вложить в фильм, ни о 30 тысячах гонорара, которые он хочет заплатить исполнителю главной роли Олегу Фомину, ни о том, что величина остальных гонораров будет зависеть от «звездности» актеров, ни о желании пригласить как можно больше любимых Сергеем литовских артистов.

Зато прогноз Сергея Жигунова: «Этот фильм будет пользоваться большим успехом. На Ремарка пойдет не только молодежь, но люди среднего и пожилого возраста, потому что мелодрама сегодня очень актуальна, а это настоящая аскетичная, мужская, неспливающая мелодрама», — мы подслушали.

И потому ничего не знаем, ничего не видим, ничего не слышим, а только мечтаем — увидеть, услышать, посмотреть.

Ольга ШУМЯЦКАЯ.

● Сергей Жигунов — герой «Секс-сказки».