

ОДНИМ ГАРДЕМАРИНОМ

● ПРЕСС-
КАРТОТЕКА

МЕНЬШЕ

Сергей Жигунов — без сомнения, принадлежит к актерам «новой волны». Молод, талантлив, умен, энергичен. Ему совсем не по душе пассивная созерцательность, зависимость от капризов посредственных режиссеров-работодателей.

Первым попытался внедрить в совкинопроизводство западную формулу актер-звезда — продюсер. В том, что Сергей — звезда, сомневаться не приходится. В зрительском рейтинге последних четырех лет он стабильно удерживает одно из лидирующих мест. Он — самый любимый, обожаемый, почитаемый, желанный для миллионов мальчишек и девчонок. Вначале — триумф в теле-бестселлере «Гардемарины — вперед!». А затем в фильме Юрия Мороза «Подземелье ведьм» решил за-

единомышленниками. Я не занимаюсь покупкой советских фильмов. Это удел провинциальных миллионеров. Моя задача — покупать американские картины, чтобы на полученные от них деньги снимать отечественные картины. То, что творится вокруг в прокате — ужасает. Кто-то же должен подумать о завтрашнем дне нашего кинематографа».

В творческом отношении актер постоянно ищет новые качества проявления своего «я». После неудачи, по его мнению, в картине Герасимова «Поездка в Висбаден» и неудовлетворенностью работой в «Виват, гардемарины!», где пришлось



крепить имидж удачно найденного романтического героя. И убедил режиссера, что годится на роль советского Сталлоне очень скоро. Хотя вначале сомнения присутствовали. «Фактуры» не хватало. Кто помнит одну из первых работ Жигунова в фантастической комедии «Шанс» А. Майорова — нежный, робкий, наивный влюбленный, тот оценит его мужественный шаг. «Фактура» — вопрос профессиональной чести, считает Сергей. Ему не импонируют аморфные, безынициативные актеры. И вскоре перед зрителем предстал новый неузнаваемый Жигунов. Сильный, положительный герой это что: точный расчет, заполнение жанровой черной дыры или творческая интуиция? — спросила я его. Ответ прост: Интересно делать то, чего наши актеры практически не делают.

Конечно, чтобы отважиться на такое, нужна определенная воля, характер; многогодовые тренировки на снарядах, лошадях, фехтование и в результате — выполнение всех трюковых сцен без дублеров — дело для настоящих мужчин.

Казалось бы — живи и радуйся. Черпай полной чашей из моря успеха. Но Жигунову, похоже, тесно в роли актера. И посему он создал творческо-производственную фирму «Шанс». Где он отвечает за творчество. А Юра Мороз — за идеи. Спросите: для чего «Шанс»? Отвечает Сергей: «Мне интересно быть внутри процесса рождения нового кинематографа. Люблю работать с

играть без В. Шевелькова, Сергей сейчас с удовольствием снимается в Крыму в экранизации Джека Лондона «Сердца трех» у В. Попкова. Только что завершил работу у Е. Николаевой в «Чет-нечет» по Набокову. Съемки проходили в Вильнюсе. Начал интересно работать на ТВ в качестве ведущего. А впереди — реализация давней мечты — постановка самостоятельного проекта «Три товарища» по Ремарку. Режиссер — Лена Николаева. Думаю, в конце концов — они договорятся. А как же — «Гардемарины». Ведь в августе начинаются съемки третьего фильма? Предстоит соблазнительная поездка в Венецию... По заверению Сергея Жигунова такая картина в его творческих планах не значит... Жаль, наверное, но впереди интересной работы хватает.

А если прибавить и занятие бизнесом, то вполне возможно, что скоро на отечественном кинонебосклоне засеет внушительная звезда типа Сталлоне, Мерфи, Делона. Говорю без иронии. Напротив — с надеждой. Тем более, что энергия и талант приносят финансовый успех. Благодаря этому обстоятельству недавно Сергей осуществил свою давнюю мечту: купил великолепных в яблоках арабских лошадей. Лошади — это материализованная красота. А красота — спасет когда-нибудь наш варварский мир. Нужно только самому приближать этот момент.

Елена КАРАКОЛЕВА.

На фото: кадр из фильма «Подземелье ведьм».

При перепечатке ссылка на «Новости
Мосфильма» обязательна