

Милионеры, вперед!

«Рождение новых состояний — слишком интимный процесс, чтобы рассказывать о нем», — застенчиво краснея, заметил как-то один миллионер. Этим летом миллионеры множатся, как кролики. И не уследишь, откуда что бегется. Деньги миллионами текут из одних рук в другие. В один час создаются состояния, их владельцы грешат со смаком, одурманенные легким богатством. Черт знает что такое, а не лето! Оно взлетело, как фейерверк, и сгорит на посту шумной толпе, оставив воспоминания о сумасшедшем, угарном, припадочном времяке!

Среди случайно разбогатевшей шушеры, всплывшей на поверхность людского моря благодаря умению ловко обманывать и кусаться, выделяется любопытный слой любопытных молодых людей, одержимых желанием создавать, а не брать и разрушать. Эти шалые молодые умники мечтают участвовать в дерзкой игре большого бизнеса и при этом сохранять чистую, как у теленка, совесть. Они здоровы и самоуверены, едят и пьют так, что способны возбудить аппетит у смертельно больного, много читают и философствуют, любят жизни и женщин. Это волчата, почувствовавшие вкус живого мяса и честной добычи и обещающие в будущем стать настоящими матерями волкаами. И при всем том они неисправимые, законченные романтики. Вот, кстати, один из них — любимец публики, постоянный лидер рейтингов популярности, баловень фортуны актер Сергей Жигунов.

Кто не помнит дерзких и неотразимых мальчишечек в фильме «Гардемарин», вперед? Ну, если не помните, — спросите у знакомых, они расскажут.

Сергей, у вас слишком много профессий — актер, бизнесмен, журналист, певец. Вам не кажется, что вы разбрасываетесь?

— Я восхищаюсь людьми эпохи Возрождения — универсальными личностями, способными работать (и успешно) самых разных областях человеческой деятельности. Мне тоже хочется все успеть и все попробовать. Веду передачу «Киносерпантин», готовлюсь записать пластинку вместе с Дмитрием Харатьяном, снимаюсь в новых фильмах. Раньше много времени проводил в гастрольных поездках по стране. Сейчас езжу только на съемки, занимаюсь в основном своим любимым делом — объединением «Шанс», созданным полгода назад. Чем мы занимаемся и

как зарабатываем деньги? Это коммерческая тайна. Частично объясняю — покупаем фильмы из Запада и прокатываем их у нас. Но это только раскрутка нового дела. Главная цель объединения — создать маленькую киностудию, выпускающую несколько фильмов в год.

— Вы себя считаете миллионером?

— Заработать миллион — дело нехитрое, надо только знать, как. Вот вы, например, мне мешаете сейчас заработать миллион. Мне нужно сделать несколько звонков, и он у меня в кармане. Но вы не расстраивайтесь, всегда кто-нибудь мешает.

Можно обнаружить десятки способов разбогатеть, не выходя за пределы своей комнаты. Наша страна сейчас — Кловдайк вереализованных возможностей. В государственной экономике столько дыр, что она напоминает ткань, изъеденную молью. Ищите потребности и удовлетворяйте их. Деньги валиются под ногами, не перешагните через них.

Разговор прервался. Прибежал заволнованный народ с криками, что получен первый факс из Америки для объединения «Шанс». Все повизжали от избытка дикарской радости, подокали языками и разбежались.

— Сергей, не разрушают ли деньги ваш имидж возвышенного героя?

— Боязнь разрушения имиджа свойственна любому актеру, у которого он есть. Ведь зрительское признание оплачено годами труда. Его так тяжело заработать и так легко потерять.

Но кто сказал, что деньги — это плох? Сколько же еще будет существовать предубеждение против богатства, якобы «деньги — грязь»! Сколько же можно гордиться «благородными лохмотьями»! Деньги — огромная сила, с помощью которой можно сделать много добра. Не стыдно быть богатым, стыдно быть здоровым, полным сил и юним. Кто же тогда поможет старикам, детям, инвалидам?

Наше объединение занимается благотворительностью в пользу начинающих талантов — учредили приз «Астра» за лучший актерский дебют на Всесоюзном фестивале гильдии артистов советского кино, стипендию памяти Цоя в Люберецком ГПТУ, выделили материальную помощь Шукинскому театральному училищу.

— Можно ли поделить деньги на хорошие и плохие?

— Есть легкие деньги — те, которые быстро зарабатываются. А хорошими деньгами я считаю средства, вложенные в производство и недви-

жимость.

То, чем я занимаюсь сейчас (зарабатываю на прокате фильмов), в порядке высокой самокритики можно назвать спекуляцией. Хотя государственная спекуляция значительно больше и страшнее на автомобилях, водке, табаке и прочих предметах первой необходимости, объявленных роскошью. Нам прививают психологию голода.

Та прибыль, которую я получаю, — не самоцель. Есть мечта — выпускать фильмы, но их производство в нашей стране нерентабельно. Для того, чтобы создать свою киностудию, нужны большие средства — их я готов зарабатывать, например, на поставке раков в валютные рестораны.

Продюсер — новая профессия для нас. На Западе не режиссер приглашает на новый фильм актеров, композиторов, художников, а продюсер. Производство кино — большой риск, и для него нужно иметь надежную финансовую базу. Зато это настоящий кайф — стать создателем фильма на всех уровнях. У меня даже гаснут актерские амбиции — я готов делать картины без своего участия.

Собираемся снимать «Три товарища» по Ремарку. Мужские роли будут исполнять советские актеры, а на женскую, по-видимому, пригласим западную актрису. Вообще проблема сейчас — отсутствие по-настоящему красивых актёров.

— Чтобы женщина оставалась женщиной, вела обеспеченный домашний или светский образ жизни, мужчина должен зарабатывать деньги?

— Настоящий мужчина должен иметь прежде всего глобальную цель, собственное Дело (именно с большой бук-



ну — это так же приятно, как смотреть на цветок или хорошую картину. А к дьяволу я отношусь с уважением, хотя не знаю — рискнул бы подписать с ним договор или нет.

Боюсь, что этот фильм разрушит мой привычный образ романтического, неземного героя, и это не понравится моим юным поклонницам. Впрочем, романтика сейчас выходит из моды.

— Она уходит из моды, но не из вашей жизни?

— Да, я был и остаюсь романтиком. Когда мчишься на лошади во время съемок, то забываешь, что патроны холостые, а погоня не настоящая. Для меня умение метко

затыкать, хорошо фехтовать, ездить за лошади — это возможность чувствовать себя настоящим мужчиной. Хотя я мало пью, но романтический взгляд на мир можно сравнить с действием вина, способного превращать самые заурядные события в таинственные приключения.

— Но вернемся к бизнесу. Вы где-нибудь обучались искусству делать деньги?

— Нет. Всему учусь на практике. Молодые бизнесмены часто похожи на щенят, которых бросили в воду в надежде, что они все-таки выплынут.

— Есть такая цыганская пословица: «Собака на ходу всегда найдет еду».

— Вот-вот. Главное, двигаться вперед, идти, пусть на ощупь. Только в движении возможность выжить. Сегодняшнюю ситуацию в стране можно сравнить с эпохой Петра I, когда появилось много предпринимчивых молодых людей, мечтающих перевернуть мир. Мы тоже, птенцы своего времени, пытаемся взлететь. Думаю, что это удастся, я — оптимист.

— По молодости или, наоборот, по опыту?

— По глупости (смеется).

— Разве вашему оптимизму не наносит удар ситуация в стране?

— Выражаясь ленинским языком, нельзя добиться политической, а, следовательно, финансовой стабильности «в мутной воде двоевластия». Но должен наступить момент, когда финансисты начнут контролировать политическую обстановку. Их к этому вынудят государственное беззаконие.

— Что вы хотите в жизни по большому счету?

— Как бы это ни звучало высокопарно, раньше умирали за Отечество, а в данный момент я хочу жить для него. А еще я хочу, чтобы пришло то время, когда наши дети будут знать наизусть и гордиться Гимном Советского Союза.

Д. АСЛАМОВА.