

# Миллионеры, вперед!

Комсомольская правда - 1991 - 10 авг. - с. 6.



**БЫВШИЙ  
ГАРДЕМАРИН  
ЖИГУНОВ  
ЛЮБИТ  
ФЕХТОВАТЬ,  
ПЕТЬ, ПОКУПАТЬ  
ЖЕРЕБЦОВ И  
ЗАРАБАТЫВАТЬ  
ДЕНЬГИ**

как зарабатываем деньги? Это коммерческая тайна. Частично объясню — покупаем фильмы на Западе и прокатываем их у нас. Но это только раскрутка нового дела. Главная цель объединения — создать маленькую киностудию, выпускающую несколько фильмов в год.

— Вы себя считаете миллионером?

— Заработать миллион — дело нехитрое, надо только знать, как. Вот вы, например, мне мешаете сейчас зарабатывать миллион. Мне нужно сделать несколько звонков, и он у меня в кармане. Но вы не расстраивайтесь, всегда кто-нибудь мешает.

Можно обнаружить десятки способов разбогатеть, не выходя за пределы своей комнаты. Наша страна сейчас — Клодаик нереализованных возможностей. В государственной экономике столько дыр, что она напоминает ткань, изъеденную молью. Ищите потребности и удовлетворяйте их. Деньги валяются под ногами. Не перешагивайте через них.

Разговор прервался. Прибжал взволнованный народ с криками, его получен первый факс из Америки для объединения «Шанс». Все поздравляло от избытка дикарской радости, подкакали языками и разбежались.

— Сергей, не разрушают ли деньги ваш имидж возвышенного героя?

— Боязнь разрушения имиджа свойственна любому актеру, у которого он есть. Ведь зрительское признание оплачено годами труда. Его так тяжело заработать и так легко потерять.

Но кто сказал, что деньги — это плохо? Сколько же еще будет существовать предубеждение против богатства, якобы «денег — грязь»? Сколько же можно гордиться «благородными лохмотьями»? Деньги — огромная сила, с помощью которой можно сделать много добра. Не стыдно быть богатым, стыдно быть здоровым, полным сил и нищим. Кто же тогда поможет старикам, детям, инвалидам?

Наше объединение занимается благотворительностью в пользу начинающих талантов — учредила приз «Астра» за лучший актерский дебют на Всесоюзном фестивале гильдии артистов советского кино, стипендию памяти Цоя в Люберецком ГПТУ, выделили материальную помощь Щукинскому театральному училищу.

— Можно ли поделить деньги на хорошие и плохие?

— Есть легкие деньги — те, которые быстро зарабатываются. А хорошими деньгами я считаю средства, вложенные в производство и недви-

жимость.

То, чем я занимаюсь сейчас (зарабатываю на прокате фильмов), в порядке высокой самокритики можно назвать спекуляцией. Хотя государственная спекуляция значительно больше и страшнее на автомобилях, водке, табаке и прочих предметах первой необходимости, объявленных роскошью. Нам прививают психологию голодранцев.

Та прибыль, которую я получаю, — не самоцель. Есть мечта — выпускать фильмы, но их производство в нашей стране нерентабельно. Для того, чтобы создать свою киностудию, нужны большие средства — их я готов зарабатывать, например, на поставке раков в валютные рестораны.

Продюсер — новая профессия для нас. На Западе не режиссер приглашает на новый фильм актеров, композиторов, художников, а продюсер. Производство кино — большой риск, и для него нужно иметь надежную финансовую базу. Зато это настоящий кайф — стать создателем фильма на всех уровнях. У меня даже гаснут актерские амбиции — я готов делать картины без своего участия.

Собираемся снимать «Три товарища» по Ремарку. Мужские роли будут исполнять советские актеры, а на женскую, по-видимому, приглашим западную актрису. Вообще проблема сейчас — отсутствие по-настоящему красивых актрис.

— Чтобы женщина оставалась женщиной, вела обеспеченный домашний или светский образ жизни, мужчина должен зарабатывать деньги?

— Настоящий мужчина должен иметь прежде всего глобальную цель, собственное Дело (именно с большой бук-

вы). А хорошее дело — то, которое можно передать по наследству детям. Бизнес — это занятие для мужчин.

— А ваша жена работает?

— Она актриса, но очень много времени посвящает дому и детям. (У меня две дочери — Настя и Маша). Мне не важно, чем занимается моя жена. Пусть у нее будут друзья, свои маленькие секреты, милая домашняя жизнь, я ведь люблю ее не за успех в работе и обществе. Это просто близкий, родной человек.

— У вас психология типичного восточного мужчины.

— Может быть. Дети — мои самые справедливые критики. Особенно Настя, ей уже десять лет.

— Уже десять? А сколько же вам?

— Двадцать восемь. Так вот Настя на просмотре второй части фильма «Виват, гардемарины!» уснула, тем самым доказав, что фильм хуже некуда.

— Вы недавно снялись в фильме «Секс-сказка» режиссера Елены Николаевой. (Для читателя: фильм снят по рассказу Набокова. Сюжет просто очарователен: один молодой человек имел милейшую привычку отмечать взглядом на улице женщин, с которыми ему хотелось бы провести ночь. Однажды он знакомится с пожилой дамой, которая оказывается дьяволом и обещает ему, что, если юноша наметит до полуночи четное число женщин, все они окажутся в его постели. Дальше рассказывать не буду, скоро премьера — все увидите сами). Сергей, а вы не увлеклись таким же занятием, что и ваш герой?

— Всякий нормальный мужчина провожает взглядом на улице красивую женщи-

ну — это так же приятно, как смотреть на цветок или хорошую картину. А к дьяволу я отношусь с уважением, хотя не знаю — рискнул бы подписать с ним договор или нет.

Боюсь, что этот фильм разрушит мой привычный образ романтического, неземного героя, и это не понравится моим юным поклонникам. Впрочем, романтика сейчас выходит из моды.

— Она уходит из моды, но не из вашей жизни?

— Да, я был и остаюсь романтиком. Когда мчишься на лошади во время съемок, то забываешь, что патроны холостые, а погоня не настоящая. Для меня умение метко «бить, хорошо фехтовать, ездить на лошади — это возможность чувствовать себя настоящим мужчиной. Хотя я мало пью, но романтический взгляд на мир можно сравнить с действием вина, способного превращать самые заурядные события в таинственные приключения.

— Но вернемся к бизнесу. Вы где-нибудь обучались искусству делать деньги?

— Нет. Всему учусь на практике. Молодые бизнесмены часто похожи на щенят, которых бросили в воду в надежде, что они все-таки выплывут.

— Есть такая цыганская поговорка: «Собака на ходу всегда найдет еду».

— Вот-вот. Главное, двигаться вперед, идти, пусть на ощупь. Только в движении возможность выжить. Сегодняшнюю ситуацию в стране можно сравнить с эпохой Петра I, когда появилось много предприимчивых молодых людей, мечтающих перевернуть мир. Мы тогда, пенцы своего времени, пытаемся взлететь. Думаю, что это удастся, я — оптимист.

— По молодости или, наоборот, по оптимизму?

— По глупости (смеется). — Разве вашему оптимизму не наносит удар ситуация в стране?

— Выражаясь ленинским языком, нельзя добиться политической, а, следовательно, финансовой стабильности «в мутной воде двоевластия». Но должен наступить момент, когда финансисты начнут контролировать политическую обстановку. Их к этому вынудит государственное беззаконие.

— Что вы хотите в жизни по большому счету?

— Как бы это ни звучало высокопарно, раньше умирали за Отечество, а в данный момент я хочу жить для него. А еще я хочу, чтобы пришло то время, когда наши дети будут знать наизусть и гордиться Гимном Советского Союза.

Д. АСЛАНОВА.

«Рождение новых состояний — слишком интимный процесс, чтобы рассказывать о нем», — застенчиво краснея, заметил как-то один миллионер. Этим летом миллионеры множатся, как кролики, и не уследишь, откуда что берется. Деньги миллионами текут из одних рук в другие. В один час создаются состояния, их владельцы грешат со вкусом, одурманенные легким богатством. Черт знает что такое, а не лето! Оно взлетело, как фейерверк, и сгорит на потеху шумной толпе, оставив воспоминания о сумасшедшем, угарном, припадочном вращении!

Среди случайно разбогатевшей шухеры, всплывшей на поверхность людского моря благодаря умению ловко обманывать и кусаться, выделяется любопытный слой любопытных молодых людей, одержимых желанием создавать, а не брать и разрушать. Эти шальные молодые умники мечтают участвовать в дерзкой игре большого бизнеса и при этом сохранять чистую, как у теленка, совесть. Они здоровы и самоуверенны, едят и пьют так, что способны возбудить аппетит у смертельно больного, много читают и философствуют, любят жизнь и женщин. Это волчат, почувствовавшие вкус живого мяса и честной добычи и обещающие в будущем стать настоящими матерыми волками. И при всем том они не исправимы, законченные романтики. Вот, кстати, один из них — любимец публики, постоянный лидер рейтингов популярности, баловень фортуны актер Сергей Жигунов.

Кто не помнит дерзких и неотразимых мальчишек в фильме «Гардемарины, вперед»? Ну, если не помните, — спросите у знакомых, они расскажут.

— Сергей, у вас слишком много профессий — актер, бизнесмен, журналист, певец. Вам не кажется, что вы разбрасываетесь?

— Я восхищаюсь людьми эпохи Возрождения — универсальными личностями, способными работать (и успешно) в самых разных областях человеческой деятельности. Мне тоже хочется все успеть и все попробовать. Веду передачу «Киносерпантин», готовлюсь записать пластинку вместе с Дмитрием Харатьяном, снимаюсь в новых фильмах. Раньше много времени проводил в гастрольных поездках по стране. Сейчас езжу только на съемки, занимаюсь в основном своим любимым делом — объединением «Шанс», созданным полгода назад. Чем мы занимаемся и