

Сергей Жигунов:

Культур. - 1994. - 27 авг. - с. 7.

«Денег нет и не будет...»

В 17 лет, приехав из далекого Ростова-на-Дону в столицу, он поступил в театральное училище (откуда пару раз пытались его выгнать). Через десять лет, после телесериала о гардемаринах, ставшего ныне бестселлером, к нему неожиданно пришла известность. Сегодня, спустя почти еще одно десятилетие. У Сергея Жигунова две любимые профессии. Он — актер и продюсер.

— Сергей Викторович, что навело вас на мысль создать творческое объединение «Шанс»?

— Четыре года назад был период общего ажиотажа, когда активно развернули свою деятельность Разумовский, Рудинштейн. Мне стало страшно, что возникнет империя, приведут продюсеры-толстосумы и не пустят меня в кино. Поэтому возникла подобная организация.

— По какому принципу вы выбираете фильмы, чтобы продюсировать их?

— Я пытаюсь угадать те чувства, которые будет испытывать зритель при просмотре. Мы с Харатьяном раньше много ездили с концертами по стране. Я видел зрительный зал и теперь понимаю, чего хочет аудитория.

— Вы продюсер «Королевы Марго». Пожалуйста, расскажите о ней подробнее.

— Сейчас мы занимаемся экранизацией двух романов А. Дюма. «Королева Марго» (режиссер А. Муратов) и «Графиня де Монсоро» (режиссер В. Попков). Первый фильм — 20 серий, второй — 30. Еще написан сценарий «Сорока пяти», который тоже в скором времени будет снят.

— Этот многосерийный фильм — как бы «привет» мексиканским телесериалам!

— На самом деле «передавать привет» тем сериалам достаточно трудно, потому что они весьма низкого качества. Мы делаем принципиально другое кино, снимаем на 35-мм пленке «Кодак», и она идет по всем обычным техно-

логиям художественного фильма.

— А в популярности?

— Ну имя Луис Альберто обладает непреодолимой притягательной силой для отечественного зрителя, и с этим ничего не поделаешь. Хотя зрители могут полюбить все, что больше 30 серий, потому что наступает привыканье, включается механизм слабого наркотика, вроде никотина, то есть, когда вы выпустили 20-ю сигарету, то уже начинаете курить.

— Какие актеры заняты в ролях?

— Всего 155 персонажей. У нас снимаются Н. Карабчевская, Д. Харатьян, М. Боярский, Е. Васильева, Д. Певцов, К. Козаков, Е. Добровольская...

— Недавно вы вернулись из Праги...

— ...где снимали улицы Парижа.

— Когда же телезрители увидят фильм?

— Я могу назвать точную дату премьеры: 1 сентября 1995 года.

— «Королева Марго» — это единственный проект, который вы сейчас осуществляете?

— Нет, в производстве заканчивается документальный фильм «Русская любовь» (автор сценария Д. Месхиев). Это история эротических взаимоотношений в отечественном кинематографе на протяжении века.

— Не хотите снять фильм как режиссер?

— Нет.

— Вы ощущаете себя больше продюсером или актером?

— Не знаю, с актером в последнее время напряженка.

— Вы хотите оставить актерскую работу?

— Нет, я столько лет отдал ей, что бросить ее и стать рядовым предпринимателем — это просто невозможно для меня.

— У вас есть любимая партнерша?

— Нет.

— А случалось, чтобы ваша партнерша во время съемок

вами увлекалась? Это помогает работе или, наоборот, мешает?

— Когда к тебе хорошо относятся, то это всегда помогает.

— Какая ваша любимая роль?

— Генри Моргана. Он, с одной стороны, очень смешной, с другой — буйный и трогательный.

— Вы успеваете отдыхать, несмотря на такую занятость?

— Я десять лет без отпуска.

— Вы по-прежнему продолжаете писать стихи?

— Нет... Я уже давно не пишу. Но вскоре выйдет лазерный диск «Склонность к дождю», где записаны песни на мои стихи в исполнении Дмитрия Харатьяна и автора.

— У вас есть друзья?

— Да. Самые близкие из них находятся на родине в Ростове. Это друзья детства. Я очень люблю Диму Харатьяна, Мишу Боярского.

— Значит, вы не ощущаете одиночества?

— Ситуация с одиночеством у меня достаточно искусственная. Быть руководителем и считать, что все тебе друзья, наивно. Разве бывает, что директоров любят?

— А поклонницы вам часто звонят и присыпают письма?

— За последнее время произошло забавное изменение. Мои поклонницы стали говорить «вы». Харатьяну говорят — Дима, а мне — Сергей Викторович. Наверное, всех пугает моя предпринимательская деятельность. Пресса пишет обо мне — директор, а начальство, известно, уже иначе воспринимают.

— Есть у вас любимая фраза, которую вы повторяете постоянно?

— Чаще всего говорю: «Денег нет и сегодня не будет».

— Что является вашим стимулом к жизни?

— Моя работа, которую я очень люблю.

Записала
Наталья ПЕТРОВА.