

АВТОПОРТРЕТ



Сергей ЖИГУНОВ:

— Для съемки программы «Кинозвезда» я две недели назад ездил в Париж. «Останкино» заказало отдельную программу про Алена Делона, которую вы и увидите в четверг в 19.55.

Прорваться к этому артисту было сложно. Делон очень жестко относится к репортерам, потому что, как он сам объяснил, «вокруг полно идиотов». Нам дали разрешение на съемку с массой условий. Во-первых, он согласился разговаривать только в присутствии самого авторитетного русского кинокритика. По своим источникам он узнал, что это директор Института культурологии Кирилл Разлогов, который работал и как переводчик. Во-вторых, во время съемок могли присутствовать еще только два оператора и ведущий. И, наконец, никаких вопросов о женщинах, семье и предпринимательстве. Только о кино.

Но все же нам удалось сделать программу о Делоне-человеке. Он оказался более раскрепощенным, чем его пресс-служба. После съемки мы общались еще час. В отсутствие камеры Делон с удовольствием отвечал на вопросы, и о личной жизни — тоже, показал фотографии молодой Клаудии Кардинале, жены, ребенка, рассказал о своем конфликте с Бельмондо. И еще он предложил мне сняться вместе в одном фильме. Я уже начал заниматься этим проектом. Мы друг друга поймем, потому что мы оба — продюсеры и сможем с двух сторон финансировать картину.

Известия - 1994 - 16 сент. - с. 14