

Моск. правда. - 1995. - 26 авг. - сг.

# Мосфильмовская улица в Париже

Едут по парижской улочке, запруженной торговцами, два всадника. Вдруг конь под одним из них вздыбливается, и герцог Анжуйский падает на мостовую. Вокруг переполох, встревоженные возгласы, причем искренние, не наигранные. Этот эпизод не предусмотрен сценарием.

его «сочинил» четвероногий красавец, которому что-то не понравилось в окружающей обстановке. Быть может, гуси, которые слишком громко кричали и действовали на нервы абсолютно всем. Однако Кирилл Козаков, вставая и поглаживая ушибленный затылок, успокоил окру-

живших его коллег: все в порядке, ведь мостовая - резиновая. Вот почему во время съемок не было слышно цоканья копыт.

О грандиозном 50-серийном проекте Сергея Жигунова, который с 1991 года, ко всему прочему, выступает еще и в роли продюсера, известно уже давно. В противовес мексиканским «мыльным» операм он решил поставить родную, российскую, однако опираясь на могучее плечо Александра Дюма. Данный выбор, естественно, не случаен. Дюма-отец весьма популярен у российских читателей, а сам Сергей Жигунов - классический рыцарско-романтический герой, так что и в новом сериале он нашел для себя как для актера подходящую роль - Коннакса в «Королеве Марго». Здесь он снимается вместе со своим другом и напарником Дмитрием Харатяном, именующимся в новой картине де Ла Молем, а также

Верой Сотниковой (Анриетта Нээрская), Николаем Карабенцовым (де Муи), Сергеем Юрским (Рене), Михаилом Ефремовым (Карл IX) и, конечно же, королевой Марго - Евгенией Добровольской. Рабочие моменты съемок и запечатлены в нашем фотопортаже.

Сейчас в мосфильмовских павильонах параллельно с «Королеве Марго» снимается и второй экранизируемый роман избранной продюсером трилогии Дюма - «Графиня де Монсоро». В этом фильме роль главной героини Дианы исполняет Габриэлла Мариани. Ее поклонник и домогатель король Генрих - Евгений Дворжецкий, граф де Монсоро - Юрий Беляев, граф де Бюсси - Александр Домогаров, снимавшийся вместе с Жигуновым в «Гардемаринах-3».



Надо сказать, что и режиссера Владимира Попкова, работающего над «Графиней де Монсоро», хотя он и является гражданином государства ближнего зарубежья - Украины, можно назвать «молочным братом» нынешнего продюсера и актера Сергея Жигунова. Киносериал «Сердца трех» по мотивам одноименного романа Джека Лондона, где они вместе работали, занял ведущее место по рейтингу популярности в 1993 году. Весьма именит и Александр Муратов - режиссер «Королевы Марго», завоевавший признание как постановщик «крутых» фильмов, таких, как «Таможня», «Моонзунд» (по мотивам романа Пикауля), «Криминальный квартет», ...по прозвищу «Зверь».

Примечательно, что «множественность» в данном проекте выражается не только в количестве серий. Естественно, что поднять эту киноглыбу, которая включа-

ет, кроме вышеназванных, и экранизацию малоизвестного романа «Сорок пять», не по силам одному человеку, будь он сценаристом, режиссером, оператором. Вот почему в поисках наилучшего были написаны три варианта «Графини де Монсоро» и два - «Королевы Марго». В первом случае остановились на сценарии Елены Караваевской, а во втором - Марины Мареевой, которая работает сейчас над киновариантом романа «Сорок пять».

Когда Александр Дюма появится на наших телекранах и на каком именно канале, Сергей Жигунов пока не желает объяснять. Оно и понятно - коммерческая тайна. Заказано было «Останкином», а теперь сериал по окончании съемок будет продан. Покупатель уже известен, но... Подождем. Обещано, что кинопроизведение в максимальной степени сохранит литературную основу. Ведь обычно бывает, что 600-страничный роман втискивают в 70 страниц сценария стандартного полугодичного фильма. В данном же случае мы не будем расставаться с прекрасными дамами, благородными рыцарями и дворцовыми интриганами на протяжении многих и многих вечеров...

Л.ФОМИНА.

Фото М.КОВАЛЕВА.

