

Моск. правда - 1995 - 26 авг. - с. 7.

Мосфильмовская улица в Париже

Едут по парижской улочке, запруженной торговцами, два всадника. Вдруг конь под одним из них вздыбливается, и герцог Анжуйский падает на мостовую. Вокруг переполох, встревоженные возгласы, причем искренние, не наигранные. Этот эпизод не предусмотрен сценарием.

его «сочинил» четвероногий красавец, которому что-то не понравилось в окружающей обстановке. Быть может, гуси, которые слишком громко кричали и действовали на нервы абсолютно всем. Однако Кирилл Козаков, вставая и поглаживая ушибленный затылок, успокоил окру-

живших его коллег: все в порядке, ведь мостовая - резиновая. Вот почему во время съемок не было слышно цоканья копыт.

О грандиозном 50-серийном проекте Сергея Жигунова, который с 1991 года, ко всему прочему, выступает еще и в роли продюсера, известно уже давно. В противовес мексиканским «мыльным» операм он решил поставить родную, российскую, однако опираясь на могучее плечо Александра Дюма. Данный выбор, естественно, не случаен. Дюма-отец весьма популярен у российских читателей, а сам Сергей Жигунов - классический рыцарско-романтический герой, так что и в новом сериале он нашел для себя как для актера подходящую роль - Коконнаса в «Королеве Марго». Здесь он снимается вместе со своим другом и напарником Дмитрием Харатьяном, именующимся в новой картине де Ла Модем, а также

Верой Сотниковой (Анриетта Нэвэрская), Николаем Караченцовым (де Муи), Сергеем Юрским (Рене), Михаилом Ефремовым (Карл IX) и, конечно же, королевой Марго - Евгенией Добровольской. Рабочие моменты съемок и запечатлены в нашем фоторепортаже.

Сейчас в мосфильмовских павильонах параллельно с «Королевой Марго» снимается и второй экранизируемый роман избранной продюсером трилогии Дюма - «Графиня де Монсоро». В этом фильме роль главной героини Дианы исполняет Габриэлла Мариани. Ее поклонник и домогатель король Генрих - Евгений Дворжецкий, граф де Монсоро - Юрий Беляев, граф де Бюсси - Александр Домогаров, снимавшийся вместе с Жигуновым в «Гардемариных-3».



ет, кроме вышеназванных, и экранизацию малоизвестного романа «Сорок пять», не по силам одному человеку, будь он сценаристом, режиссером, оператором. Вот почему в поисках наилучшего были написаны три варианта «Графини де Монсоро» и два «Королевы Марго». В первом случае остановились на сценарии Елены Караваешниковой, а во втором - Марины Мареевой, которая

работает сейчас над киновариантом романа «Сорок пять».

Когда Александр Дюма появится на наших телеэкранах и на каком именно канале, Сергей Жигунов пока не желает объявлять. Оно и понятно - коммерческая тайна. Заказано было «Останкином», а теперь сериал по окончании съемок будет продан. Покупатель уже известен, но... Подождем. Обещано, что кинопроизведение в максимальной степени сохранит литературную основу. Ведь обычно бывает, что 600-страничный роман втискивают в 70 страниц сценария стандартного полуторачасового фильма. В данном же случае мы не будем расставаться с прекрасными дамами, благородными рыцарями и дворцовыми интригами на протяжении многих и многих вечеров...

Л.ФОМИНА.

Фото М.КОВАЛЕВА.

