

Жигунов запускает сериалы

Иет шесть-семь назад мы беседовали с восходящей звездой экрана Сергеем Жигуновым о тенденциях российского кино, и актер, успешно снявшийся перед этим в «Гардемаринах», романтической мелодраме «Поездка в Висбаден» по Тургеневу и фантастическом боевике «Подземелье ведьм», говорил, что видит беду нашего экрана в засилье одних и тех же тем:

Сделали уже все, чтобы отвратить от Сталина всех его поклонников: о сталинщинах не столько фильмов, сколько в годы застоя не было о войне. Людей старшего поколения накопилось много невысказанных, и вот теперь из этих откровений будто решили слепить огромную картину. Только меняются исполнители Сталина и Берии. Или «чернуха» - на экране сплошной мат и наркоманы... Я на сегодняшний день - за уход от действительности, за киноиллюзии. Это, думаю, честнее, чем участвовать в том, что завтра окажется враньем. Расхожие сегодня темы - та же конъюнктура. Только белое стало черным. Я в этих бегах со зрителем участвовать не хочу. Про Сталина и наркоманов играть не буду никогда. И про Афганистан.

Жигунов слово сдержал, принципам за эти годы не изменил. Сыграл лишь романтического героя в мистической «Секс-сказке», пылкого графа Коконнаса в «Королеве Марго» да «нового русского» (но от этого он не зарекался) в мелодраме «Принцесса на бобах». А чем он все эти годы рьяно занимался, так это кинопродюсерством. Открыл собственную студию «Шанс», снял там детектив «Черный квадрат», а потом взялся за исторические сериалы - «Королева Марго», «Графиня де Монсоро» и «Сорок пять» по произведениям Александра Дюма. Но в такие долги пришлось влезть с «Королевой» и «Графиней», что «Сорок пять» отпали со временем сами собой.

Ведь кто только ни пытался отхватить себе кусок от лакомого пирога! Администрация Царицынского парка после съемок на их территории сцен королевской охоты выставила группе огромный штраф «за порчу насаждений», считая, что раз снимают про богатую жизнь, то и сами киношники денежку имеют. Но это было не так. Экономили на чем могли, по несколько месяцев не платили группе зарплату (персонал несколько раз даже устраивал забастовки), старались снимать в бешеном темпе. Зато теперь жигуновская команда так сработалась, каждый настолько четко знает свою задачу, что могут снять, как утверждает глава студии «Шанс», полнометражный фильм за 12 дней.

И сейчас, пока на студии «Баррандов» завершаются съемки последних серий «Графини де Монсоро» (причем работу не остановили, даже когда у режиссера случился инфаркт - снимали без него, иначе пришлось бы платить огромные деньги за простояивающий павильон), Сергей Жигунов запускает два новых сериала. Это будут экранизации иронических детективов Анны Хмелевской «Все красное» и «Что сказал покойник». Продюсер собирается занять здесь Е.Сафонову, Л.Удовиченко, В.Соломина и других звезд. Сам же сыграет лишь в эпизоде.



Poc. Beccari - 1996 - 23 record - c. 10