

В эти неправдоподобно жаркие летние дни в разных концах Москвы были «заподозрены и уличены» в съемках новых отечественных телесериалов следующие граждане: режиссер Алексей ЗЕРНОВ разгадывал загадки ироничной Иоанны ХМЕЛЕВСКОЙ в компании всенародного любимца Сергея ЖИГУНОВА и еще доброго десятка кинозвезд... В старинном особняке на улице Чехова Александр КАЛЯГИН с артистами МХАТ и съемочной группой канала ТВ 6 «перечитывали» рассказы Чехова... А на Пятницкое кладбище тихонько пробрались «Самозванцы» — съемочная группа одноименного фильма во главе с режиссером Константином ХУДЯКОВЫМ. Заинтересованная «Антенна» тут же завела на них «дела», чтобы рассказать читателям о ходе расследования.

Проявляя сверхъестественную прыть, неподражаемые героини романов Хмелевской, которыми авчитывается страна, всегда ухитряются устраивать себе интересную жизнь буквально на пустом месте. Они проваливаются сквозь землю, переплывают на яхте Атлантику, не хуже заправских выщиков вычисляют черную кошку в темной комнате, вломанной вилкой устраивают подкоп... И вообще они не из тех девушек, что в лучших своих дурьях числят бриллианты.



■ Виктор БАКИН и Елена САФОНОВА: пани Иоанна идет по следу

ДЕТЕКТИВ С «ЗИМНЕЙ ВИШНЕЙ» И ГАРДЕМАРИНОМ

Антенна. — 1997. — 30 июня — 6 июля. — с. 8

О новом проекте «Студии Шанс» рассказывает актер и продюсер Сергей ЖИГУНОВ, ставший недавно директором студии «Телефабрика» ТВ ЦЕНТРА:

— Идея экранизировать роман Иоанны Хмелевской «Все красное» принадлежит Анатолию Григорьевичу Лысенко, руководителю компании «ТВ ЦЕНТР», по заказу которой мы и снимаем. Видимо, Анатолий Григорьевич — поклонник творчества Хмелевской. Он вообще большой книголюб и, по слухам, прочитывает по 300 страниц в час. Когда он посоветовал мне обратить внимание на «Все красное», я в свою очередь предложил снимать и по другому роману Хмелевской, куда более известному у нас, — «Что сказал покойник?»

Иоанну Хмелевскую много издают и в Польше, и в России, а вот экранизаций практически не было. И Хмелевская по этому поводу очень переживает. В сценарии «Все красное» абсолютно сохранены атмосфера и интонация этого иронического детектива, только у нас он будет еще более ироничным. Подшучиваем мы и над самими поляками. Как и в романе, события происходят в Дании, но не осенью, а на рождественские каникулы. Так что это будет сериал с «паром изо рта», с елочками повсюду. И его показ планируется в новогодние дни.

Возможно, сразу же вслед за 12 сериями «... Красного» телезрители

увидят и 10 серий «Что сказал покойник». И там, и здесь действует Иоанна, по сути одна героиня. Но если в «...Красном» она — интеллигентная дама, распутывающая сложное преступление в духе Агаты Кристи, то в «... Покойнике» это польская тетя, остановить которую может только прямое попадание фугасного снаряда. Хмелевская, которая пишет много, как Александр Дюма, так же, как и он, видимо, успевает подзабыть, какими чертами наделяет свою Иоанну в разных романах.

Но так это или нет, а нам не удалось сохранить единую героиню. Если в первом сериале ее играет Елена Сафонова, то во втором в главной роли выступит скорее всего известная польская актриса Марта Клубович. «Что сказал покойник?» снимает Игорь Масленников, можно сказать «крестный отец» Елены Сафоновой в кино. Он считает, что эта актриса очень хороша для ролей трагедийного, мелодраматического плана, то есть видит ее «зимней вишней». А вот студия с удовольствием отдала бы Сафоновой все 22 серии.

— А что думает об этом сама пани Хмелевская?

— Марта Клубович рассказала, что накануне ее вылета в Москву Хмелевская позвонила ей в девять вечера и ультимативным тоном пригласила в гости. Придирчиво, глаза в глаза разглядывала актрису и много рассказывала. Беседа закончилась в четыре

утра: дамы расстались, довольные друг другом.

— Красен сериал актерами?

— В «...Красном» снимаются Лариса Удовиченко, Виталий Соломин — у него просто бенефисная роль, Валентин Смирнитский, Владимир Ильин. А «что сказал покойник», будут выяснять Олег Табаков, Светлана Крючкова, Олег Басилашвили...

— Но ведь и у вас в фильме «Все красное» интересная роль?

— Да, небольшая, но для меня необычная. Я впервые играю злодея. Режиссура продолжает бороться со светлым образом гардемарина. Грим здесь очень сложный. До того, что монтажница, работавшая со мной на «Королеве Марго» и знающая меня лучше, чем родная мама, увидев моего поляка на экране, воскликнула: «А это кто?» Играть злодея интереснее — больше диапазон, ярче краски. И я давно пытаюсь играть характерные роли, а не «безоблачные».

— Судя по романам Хмелевской, оба детектива будут насыщены трюками, а как с музыкой?

— Трюков много — жанр диктует. Будут и разбитые вдребезги автомобили, и прыжки с 22-го этажа, и многое другое. В «...Красном» прозвучит песня, которую на польском языке споет Эдита Пьеха. Музыку к этому сериалу мы попросили написать композитора Хенрика Кузняка, автора стильных мелодий знаменитой комедии Юлиуша Махульского «Ва-банк».



■ Яркие краски детектива: восток (и грим) дело тонкое

Фото Марины Андрусенко



■ Сергей ЖИГУНОВ в новой роли: запятнал светлый образ гардемарина