

# Современных Сериалов

## замороженные...



«Каждую неделю покупаю «Антенну» и первым делом штудирую телепрограмму с надеждой, что наконец появятся на экране разрекламированные сериалы «Что сказал покойник?» и «Все красное» по Иоанне Хмелевской. Но этих сериалов все нет и нет. Хотелось бы также узнать, приступили или нет к съемкам сериала по роману Александра Дюма «Сорок пять»? И состоится ли фильм «Робин Гуд» с Александром Домогаровым в главной роли?»

Алла КРУЧЕНИНА, г. Воронеж

**Ответить на эти вопросы в состоянии лишь один человек - известный актер и продюсер Сергей ЖИГУНОВ. Нервный, замотанный и усталый, но не теряющий оптимизма, он все же согласился на интервью нашей газете.**



# Сергей ЖИГУНОВ:

## ДЕ БЮССИ ВОСКРЕСНЕТ, ЕСЛИ НЕ УМРЕТ РОССИЙСКОЕ КИНО...

— Сергей, несмотря на трудности, кажется, у вас есть и хорошие новости? В начале ноября в Ладейном Поле под Выборгом были сняты последние кадры российско-мексиканского сериала режиссера Серхио Ольховича «Между светом и тенью луны», который вы продюсируете с российской стороны...

— Да, и сейчас в Мексике начался монтаж сериала. В провинции Табаско на границе с Гватемалой, где недавно бушевал страшный ураган, была отснята мексиканская часть сериала. Она очень выразительно контрастирует с русской частью сюжета: знойная мексиканская экзотика и наши туманы, рябиновые кисти, мокрые доски причала северного озерного края...

— Кто из наших актеров занят в сериале?

— Главного героя — русского, попавшего после войны из фашистского плена в Мексику, играет Петр ВЕЛЬЯМИНОВ. Этот русский мексиканец, проживший на чужбине большую часть жизни, все же возвращается на родину. Но не один, а со взрослой дочерью, настоящей мексиканской красавицей. Вельяминов очень хорош в этой роли на фоне пальм, бананов и обезьян. В Мексике он играл на испанском, но все равно будет переозвучка: слишком заметен акцент. Из наших актеров в картине также заняты Зинаида КИРИЕНКО, Владимир КРА-

СКО, Андрей ЕГОРОВ. Исполнительный продюсер с мексиканской стороны Энрике ВАРГАС, который работал с нами в России, был восхищен и удивлен мастерством наших актеров!

— Фильм «Между светом и тенью луны» — проект весьма дорогостоящий. Как удалось в условиях кризиса завершить съемки?

— Это было невероятно сложно. Когда начался обвал, стало ясно, что съемки придется остановить и сериал будет закрыт. Только с помощью правительства Москвы и личного вмешательства мэра Юрия Михайловича Лужкова нашлось финансовое решение. (Переговоры шли на уровне посла Мексики в России и мэра города Мехико. — Прим. авт.). Думаю, что на телеэкранах наш сериал появится не раньше будущей весны. А киноверсию выпустим позже, в зависимости от ситуации на рынке.

— А как обстоят дела с экранизацией иронических детективов Иоанны Хмелевской «Что сказал покойник?» и «Все красное»?

— «Покойника» Игорь МАСЛЕННИКОВ снял полностью. И телесериал, и киновариант. Пять из десяти сериальных фильмов уже смонтированы. Записана музыка, озвучены роли самых труднодоступных актеров — Олега ТАБАКОВА и Олега БАСИЛАШВИЛИ. Остается озвучить остальных персонажей и сделать перезапись. При нормальных условиях всю эту работу можно было закончить через месяц. Увы, совсем нет денег. Роскино, договор о господдержке с которым мы подписали в октябре прошлого года, из запланированных сумм не перечислил нам ни копейки. Ситуация тем более грустная и парадоксальная, что первый фильм киноверсии уже выпущен в прокат и на видео-рынок. Ну а сериал «Все красное» режиссера Алексея ЗЕРНОВА пришлось приостановить еще в докризисный период. Вернуться к этой работе мы не сможем, пока не завершим остальные проекты. Надеюсь, что это случится в начале будущего года. Сериал на самом деле будет очень интересным.

— В прессе рассказывалось и о съемках телесериала «Барак», сопро-

дюсером которого вы также являетесь. Что с этим проектом?

— Эта картина уже на стадии выхода. И опять же задолженность нам Роскино не позволяет сделать перезапись и изготовить титры, только и всего. Сейчас пытаемся изыскать средства. Кстати, именно «Барак», на мой взгляд, может стать серьезным событием в телевизионном и художественном кино. Это прекрасная мелодрама, действие которой происходит на Урале в 1953 году. Снимались в ней Евгений СИДИХИН, Нина УСАТОВА, Леонид ЯРМОЛЬНИК и другие.

Хоть и в долг, но все же мы закончили работу над 4-серийным фильмом для детей «Седьмое кольцо колдуны». В ближайшие школьные каникулы ребята увидят эту замечательную сказку на канале ТВ ЦЕНТР. В видеопрокат она уже вышла.

— Ходили упорные слухи, что вы собираетесь после «Королевы Марго»

и «Графини де Монсоро» экранизировать роман «Сорок пять». Зрители с нетерпением ждут продолжения...

— «Сорок пять» — очень дорогая штука. Поэтому приступить к съемкам в декабре, как планировалось, мы не сможем. Но уже есть и сценарий, и костюмы, и реквизит. А режиссер Владимир ПОПКОВ, по многочисленным просьбам телезрителей и на радость поклонникам Александра ДОМОГАРОВА, придумал, как оставить в живых Де Бюсси.

— И все же, несмотря на трудности, есть новые творческие планы?

— Сейчас разрабатываются три проекта. Если все сложится удачно, то скоро я появлюсь в одной из главных ролей нового телесериала. Это будет экранизация известного детектива очень популярного у нас зарубежного писателя. А остальное — пока секрет...

За наши сериалы «болела»

Галина ХЛЕБНИКОВА



Марта Клубович в сериале «Что сказал покойник»