

«Сомневаться мне не положено!»

Деловое интервью: прил. к газ. Вольная кубань. - Краснодар - 2000 - 23 мая. - с. 4.

НОВОМУ ПРЕЗИДЕНТУ ГИЛЬДИИ АКТЕРОВ КИНО СЕРГЕЮ ЖИГУНОВУ ДЛЯ СЧАСТЬЯ НУЖЕН И ШЕЛКОВЫЙ ГАЛСТУК-БАБОЧКА, И РВАНЫЙ ХАЛАТ

Ему - 37. Успех первых «Гардемаринов» стал его личным успехом. Потом актерская карьера Сергея Жигунова резко пошла вверх. Продолжение полюбившейся зрителям картины про гардемаринов - фильмы «Сердца трех», «Ричард Львиное Сердце», «Принцесса на бобах», «Секс-сказка». Наконец, громкие сериалы «Королева Марго» и «Графиня де Монсоро», после которых Жигунов стал широко известен как продюсер. Сегодня его детище киностудия «Шанс» занимается производством художественных фильмов, а «Пеликан», где он генеральный продюсер, снимает телефильмы.

От робкого Сашеньки, страстно влюбленного в блистательную Ягужинскую, осталась только замечательная улыбка. Передо мной успешный мужчина средних лет в строгом сером костюме.

Сергей снимает пиджак, освобождает тугой галстук. Взгляд привлекает факс со «скромной» шалкой администрации президента. В нем сообщение: показ нового фильма Жигунова должен состояться в ближайшие выходные, присутствовать будут высшие руководители, возможно, сам Путин... На лице Жигунова проступает: катастрофа! Начинается недетское разбирательство: кто поспешил сообщить высоким кремлевским зрителям, будто картина уже готова? После бурных обменов мнениями выясняется, что факс прислал... друг Жигунова. Обычная и не слишком смешная шутка, даже не первоапрельская.

В актерской среде так не разыгрывают, такой тяжелый юмор годится скорее для функционеров. Впрочем, Жигунов-то как раз и совмещает в себе две эти должности. К званию главного продюсера двух киностудий он не так давно добавил президентство в Гильдии актеров кино, а его новый фильм попал в конкурс двух престижнейших фестивалей. Так что и шутки теперь соответствуют положению.

- Ну и каково в кресле большого начальника? Не давит должность?

- Нормально, я давно к этому привык. Но это не должность, а

ответственность, это серьезнее. Отвечать за дело, за результат - мне это тоже привычно, скоро уже десять лет, как... Мне было двадцать семь, когда я во все это ввязался. Пропадала картина «Подземелье ведьм»: лежала целый год, никому не была нужна. Мы с режиссером Юрием Морозом выпросили ее у владельцев, организовали прокатную структуру и начали делать рекламную кампанию. Уже через несколько месяцев я закупал кино в Америке, показывал его в России, а через год запустил как продюсер Мороза с картиной «Черный квадрат». С тех пор прокатом более не занимался, возник интерес к съемкам своего кино.

- Но вообще-то путь не вполне типичный: выпускник театрального училища через пять лет превращается из актера в бизнесмена.

- Я занимаюсь не бизнесом, а кинопроизводством. Бизнесом это было бы, если бы на кино наше был спрос, как на бензин. А между тем качество его... Как «Волга» рядом с «Мерседесом». Но я люблю кино, и мне интересно этим заниматься. А когда окончил училище, и слова-то такого не было: продюсер...

- Это приносит тебе деньги. Они что, более сильный стимул, чем, скажем, актерское тщеславие?

- Ну вот, я о трудностях, а вы все о прибыли. Отвечу так: если бы наши энергозатраты перенести в любую другую область предпринимательства, это были бы совершенно другие деньги. То, что мы зарабатываем, несоизмеримо с тем, сколько мы на это тратим сил. Но в любом случае я не владелец этой киностудии, я продюсер, получаю зарплату согласно штатному расписанию. Что же касается тщеславия... Я ведь когда пришел в кинопроизводство, не прекратил сниматься. Именно тогда вышли все те фильмы, по которым меня помнят: «Секс-сказка», «Виват, гардемарины!», «Сердца трех», «Ричард Львиное Сердце», «Принцесса на бобах», «Королева Марго». Так что кардинального выбора - быть продюсером или актером - я к

счастью избежал. Вот, видишь, усы отрастаю, скоро поеду сниматься...

И потом, тщеславие можно удовлетворить, не только увидав свою мордашку на экране. Разве успех картины - твой картины - у зрителей, критиков, на фестивалях мало значит? У меня много призов, мне нравится их рассматривать. Кто-то смеется, а я спустя время беру в руки какой-нибудь диплом или статуэтку и понимаю: работал не зря. Это - мое!

- Жигунов - представитель поколения, в котором почти нет «середнячков». Твои ровесники либо устроились в жизни, либо совсем потерялись, бедствуют. Ты себя нашел?

- Я бы назвал свое поколение потерянным. А себя я считаю успешным, то есть к нашему времени удачно адаптировавшимся. Это мое время. Я еду в своем вагоне и в нужном направлении.

- Со временем все понятно, а вот с местом... Нет такого ощущения, что сегодняшняя тусовочная Москва всех причисляет под одну гребенку, что в ней не может появиться, ну, скажем, Тарковский.

- А куда мне ехать? К маме в Ростов-на-Дону? Я приезжаю туда и понимаю, что жизнь там стоит. Время там повисло, воздух не движется, его можно ножом резать как медузу. Мне там не хватает сумасшедшего столичного ритма. Заграница? Скучно, девушки! Тусовка была всегда и будет, но должно быть дело, тогда и потехе останется час, как и полагается.

- Ты человек рефлексирующий?

- Это же свойственно всякому русскому интеллигенту. У меня есть совесть. Я иногда ночью просыпаюсь в ужасе от того, что наделал днем. Но в целом время отдано на творческо-производственные проблемы, и на чистую рефлексию его не хватает. А потом... У меня такая работа, которая не терпит сомнений. Я - субстанция, которая принимает решения. «Как будем артистку красить: в рыжий или оставим блондинкой?» - если такие вопросы я буду решать долго, советуюсь со всеми, то у меня производство встанет. Нужно сразу говорить: конечно, в рыжий! Так что рефлек-

сировать, сомневаться мне по должности не положено.

- А то, что ты актер, личность творческая, - это помогает в бизнесе, в жизни или мешает?

- Пожалуй, помогает. Прислали в конвертике третьего дня на

- В этом «факсе из Кремля», кроме шуток, есть и доля правды? Ты пытаешься дружить с властью?

- Конечно. С властью надо дружить. Если президент Путин придет смотреть нашу новую кар-

«Улицы разбитых фонарей» и «Агент национальной безопасности», занимают другую нишу: это малобюджетное телевизионное кино. Я же делаю кино дорогое. И потом, смешно говорить о конкуренции. Вот когда раньше в

- категории «А», оба престижные, и нужно выбирать. Михалков как президент первого фестиваля посмотрит картину и примет решение. Мне, конечно, хочется отдать ее в Москву, для меня она - престиж. Но если не повезет с призами, я не расстроюсь. Потому что заинтересован в успехе конкурентов, как это ни странно звучит. Успех любого отечественного фильма выгоден всем нам, не только его авторам. Так, популярность «Ментов» породила интерес зрителей к сериалам такого рода, интерес продюсеров к таким проектам. После «Ментов» денег на сериалы в нашем бизнесе появилось на двадцать процентов больше.

- Месяц назад ты победил на выборах президента Гильдии артистов кино. Что это для тебя?

- Куча головной боли. Ввязался в это еще год назад во время болезни Евгения Жорикова, провел фестивали в Твери и в Домбове, втянулся... Уже жалко бросить. Уже разобрался, что и как делать. Для меня это чисто общественная работа, как говорили раньше. Которая теперь удлинит мой рабочий день. Если раньше работал с десяти до десяти, то теперь буду работать до полуночи. Ну и что?

- Много друзей ты растерял за время перехода к продюсерству, к должностям?

- Разве что Харатьяна. Без него друзей осталось всего трое. А приятели, знакомые мелькают, меняются... С Димкой, конечно, нас многое связывало. Это - потеря. По глупости разошлись. Очень жалею.

- И все же признайся: тебе, правда, так комфортно в этом чертовом галстуке?

- Я давно галстук ношу. Мне в нем нормально. А комфортно мне в драных тапочках и рваном халате. Вот это мое. Когда есть возможность натянуть все это на себя на даче, начинается кайф. А у жены - истерика. Вот когда я нахожу что-нибудь очередное драненькое и напяливаю на себя - тогда и начинается счастье!

Беседовала
Светлана ДЕМЕНТЬЕВА.



То ли кадр из фильма «Принцесса на бобах», то ли из жизни - сразу и не разберешь.

мое имя: «На любые услуги в стоматологической клинике «Дентал Арт» Вам предоставляется скидка в размере десяти процентов». А это кто? Ленка Яриольник, Ленка Якубович, Андрюшка Макаревич и Сашка, Иншаков. Вот они мне дали скидку на десять процентов. Я им признателен, они обо мне позаботились, не забыли. Вот вам пример актерского братства! А если серьезно и честно, имя помогает только на первых порах. Потом ты должен работать сам. Но и теперь я часто замечаю, как улыбаются мои деловые партнеры, иногда вспоминая, что я - артист. Правда, на ход обсуждения вопросов это, поверьте, никак не влияет.

тину, мне будет очень приятно. Поймите, это нормально. Ведь рассылаю же я кассеты со своими проектами руководителям всех телеканалов...

Хотя у меня пока нет информации, как Владимир Владимирович относится к кинематографу, какие фильмы любит. Мы встречались в Доме кино на столетии «Огонька». Он произвел впечатление обычного человека с обычными глазами - без исторического пафоса. Все ели винегрет. И Путин стоял, ел этот винегрет. Это хорошо.

- В твоём деле сильна ли сегодня конкуренция?

- Да нам не с кем конкурировать. ТНТ, производящие сериалы

прокат выходило по четыреста фильмов и нам в стране не хватало кинотеатров, чтобы их показывать, не хватало пленки для тиражирования копий, тогда да, было за что драться...

- Драться можно за статуэтки, например «ТЭФИ»...

- Ты права. Нам не дали за «Марго», не дали за «Монсоро», но это на совести организаторов. Вообще все эти фестивали - непростой мир. Там нужно не лениться, подавать себя, а у меня на интриги нет времени, извините. Вот сейчас нашу новую картину «Луной был полон сад» пригласили сразу в конкурс двух фестивалей: Московского международного и в Карловы Вары. Оба