

4 Весна. Москва 1976, 9 авгу

## ВАШЕ МНЕНИЕ

# ТЕАТР И ДЕТИ

Юрий ЖИГУЛЬСКИЙ,

заслуженный деятель искусств РСФСР,  
главный режиссер Московского театра юного зрителя

ЛЕТОМ на рекламном щите нашего театра появляется традиционная табличка «Сегодня спектакля нет». Ведь у юных зрителей капникулы. Однако это не значит, что жизнь театра замерла. Работники МТЮЗа готовятся к новой встрече с ребятами, к нашему общему учебному году.

Думаю, не ошибусь, сказав, что для школьников ТЮЗ — своего рода театральная десятилетка. Здесь ребенок впервые знакомится с волшебством сцены, сюда он приходит подростком, а затем — юношей, обдумывающим жить. А вместе с ребятами в этой необычной десятилетке «учатся» те, кто приводит их на спектакль — педагоги и родители. И сегодня мне хотелось бы обратиться со страниц «Вечерней Москвы» именно к вам, уважаемые товарищи взрослые.

Хотелось бы посоветовать с вами. Может быть, поспорить. Узнать ваше мнение, скажем, о том, каким представляется вам репертуар театра для детей. Удовлетворительна ли работа со школьниками в ТЮЗах — встречи, диспуты, занятия «Клуба любителей искусств»? И еще хорошо бы было сообщить подумать: всегда ли мы, взрослые, приходя с детьми в театр, оказываемся, так сказать, на высоте...

Быть родителем — это тоже, так сказать, профессия. Профессия, требующая немалых знаний, такта, чуткости, доброты. Ведь именно родители становятся первыми воспитателями ребят, их наставниками и друзьями. И воспитывать наших юных зрителей, способствовать формированию характера и становлению личности молодого человека мы, работники театра для детей, можем только в тесном содружестве с родителями и их помощниками — учителями.

Давайте же вместе поразмыслим, как сделать наш предстоящий «учебный год» успешным. Ведь его эффективность во многом будет зависеть от вас. Хочется, чтобы взрослые приходили в театр со своими детьми не просто в качестве сопровождаю-

щих лиц. Пусть спектакль находит продолжение в школьных дискуссиях и обсуждениях, в разговорах дома.

И вот что еще хочется напомнить: необходимо, чтобы поведение взрослых в театре стало для ребят примером. А ведь, что греха таить, порой нам приходится воспитывать самих воспитателей. Часто с горечью наблюдаешь, как солидные люди, расталкивая очередь, штурмуют театральный буфет, а едва закроется занавес, бегут в гардероб за одеждой для ребенка.

А ведь посещение спектакля может стать прекрасным поводом для укрепления контакта между воспитателем и ребенком, помочь взрослым лучше узнать детей — их характеры, вкусы, привычки. Утверждаю это на основе собственного опыта работы в театре для детей. Думаю, коллеги согласятся со мной: наша деятельность немыслима без постоянного общения с ребятами, встреч с ними не только в зрительном зале, но и в школах, дворцах пионеров, участия в диспутах, спорах, беседах. Именно тогда особенно близки и понятны становятся нам волнующие ребят проблемы. Помочь разобраться в них, ответить на занимающие юных зрителей вопросы мы стремимся своими спектаклями.

Возможно, нынешний репертуар театра может показаться чем-то неожиданным. И мне хочется, чтобы вы сегодня вместе со мной как бы обсудили его, задумались над тем, какой из спектаклей — тех, что уже в репертуаре, и тех, что увидят свет рампы в новом сезоне, — будет особенно нужен и интересен вашему ребенку...

Думаю, вы и сами обращали внимание на то, что нынешние малыши взрослеют, неожели их сверстники лет десять назад. Так правомерно ли по-прежнему «угощать»

их лишь сказочными представлениями? Пусть на сцене перед нами предстанут события реальной жизни, недавней истории. Разве не интересна для ребят, скажем, встреча с персонажами шолоховских «Донских письмов»? Кстати, в числе их героев — и ровесник сегодняшних малышей Минька. Он то и стал главным действующим лицом наше-

го спектакля «Нахаленок». Минька понятен и близок нынешним ребятам: каждый может вообразить себя на его месте. А, сопереживая персонажу, малыши в то же время и сами учатся мужеству, честности, доброте.

А разве не важны нам судьбы современных подростков? Какими они растут, как складываются их характеры, каковы их интересы.

Размышлением о том, каковы они — наши «простые парни», станет новый спектакль «Простые парни» (автор пьесы Евгений Григорьев).

А вот сюжет новой работы, который возник, так сказать, по горячим следам событий. Многие, вероятно, помнят публиковавшуюся в «Комсомольской правде» серию материалов под названием «Остановите Малахова!». Рассказанная в них история трудного подростка послужила основой пьесы, над которой мы работаем сейчас вместе с автором очерков Валерием Аграновским.

В репертуарном портфеле театра — пьеса «Разговоры в учительской» Рудольфа Каца, адресованная непосредственно учителям. На нашу сцену скоро выйдут герои книги Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» — пьесу по ее мотивам написал сын писателя Тимур Гайдар. А для малышей «оживим» персонажей пушкинской «Сказки о царе Салтане».

Работа над этими спектаклями ведется. И очень хочется, чтобы взрослые помогли превратить будущую встречу ребенка с театром в желанный и дорогой праздник. Задуматься над этим следует уже сейчас — пройдет совсем немного времени, и в фойе театра зазвенит голосистый звонок, так похожий на школьных собратьев. А зрительный зал вновь заполнят дети. Дети, о воспитании которых нам с вами предстоит заботиться сообща.

ОТ РЕДАКЦИИ: Публикуя статью Ю. Жигулевского, редакция рассчитывает, что в обсуждении вопроса «Театр и дети» примут участие широкие круги наших читателей. Ведь вопрос этот касается не только театров для детей.