

# Путь в 1100 ночных

Вчера в Москве состоялась премьера художественного фильма «В небе «ночные ведьмы»» (киностудия им. М. Горького). Режиссер-постановщик этой картины — Евгения Андреевна Жигуленко — Герой Советского Союза, прошедшая боевой путь от предгорий Кавказа до Берлина. На ее счету — 968 ночных боевых вылетов.

«Ночным ведьмам» — так прозвали их фашисты — было в годы Великой Отечественной войны от 16 до 27 лет. И совсем не мистическими оказались те бомбовые удары, которые наносили они по фашистским позициям. Врагу от них не было покоя ни днем, ни ночью.

— Наша картина, — рассказывает Евгения Андреевна, — о женских судьбах на войне. В основу ее положена история 46-го гвардейского Таманского женского полка ночных бомбардировщиков. Снималась она в основном в Крыму — там, где мы летали осенью 1943 года...

Фильм не биографический. И все-таки, когда смотришь его, не покидает ощущение, что все так и было на самом деле. Все вооружение «тихохода» Поликарпова (У-2) — лишь бомбы под плоскостью. Бомбили перевправы и скопления врага. Но не было места в их сердцах ожесточению, трепетно сохраняли они ожидание счастья, любви, материнства. Долг перед Родиной вел их на подвиг.

Образы многих подруг Жигуленко угадываются в фильме. После просмотра я спросил Евгению Андреевну: есть ли в картине она сама? Пожала плечами, улыбнулась:

— В фильме есть эпизод, когда штурман Галя Поликарпова убегает из госпиталя — сначала воспользовавшись грузовиком, а затем самолетом, на котором за ней прилетают подруги. Был у меня такой случай. В марте сорок пятого, когда мы воевали уже в Восточной Пруссии, я попала в госпиталь. Лежу, а сама думаю: вот угораздило! Да как же это без меня война кончится? Помню, выбралась я из ок-

на во двор, вижу — грузовик. Уговорила водителя взять меня, залезла в кузов, в кадушку, закрылась брезентом. Уж потом, как подальше отъехали, пересела в кабину. Ну и досталось мне тогда от командира!..

Как она пришла в кино? Это был долгий путь, равный тысяче ста ночам. Женя Жигуленко училась в Московском дирижаблестроительном институте, окончила аэроклуб. Когда началась война, попросилась в авиацию. Штурманскую группу, в которой был Жигуленко, вела сама Марина Михайловна Раскова.

— После боев за Тамань, — рассказывала мне командир полка Евдокия Давыдовна Бершанская, — у нас были потери. Тогда многие штурманы пожелали переучиться на летчиц: Раю Аронова, Нину Ульяненко, Женя Жигуленко и другие. Вскоре Женя стала командиром звена.

После войны майор Е. А. Жигуленко окончила Военно-политическую академию имени В. И. Ленина. И вот совершенно неожиданно для многих она поступает на режиссерский факультет ВГИКа в мастерскую Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР С. А. Герасимова. Сняла несколько короткометражных лент. Надо ли удивляться, что первую большую картину Евгения Андреевна посвятила боевым подругам?

Она подходила к этой теме осторожно, примериваясь. Дипломной работой стала короткометражка «Одни сутки из тысячи ста» — своеобразный эскиз к задуманной картине. И вот наконец с Владимиром Валуцким она пишет сценарий фильма, а потом вместе со своими героями вновь переживает те дни и ночи, о которых забыть нельзя.

— Что я хотела сказать своим фильмом? — говорит Жигуленко. — Женщина дает жизнь и защищает ее. Ради этого ей приходится заниматься совсем не женским делом. Да, мы воевали, и все же совсем другое у нас предназначение. Наше прошлое служило будущему...

И. ГРИГОРЬЕВ.