

г. Москва

НОЧНЫЕ ПРОГУЛКИ

В московских кинотеатрах продолжается показ нового художественного фильма «В небе «ночные ведьмы».



ГЕРОЯ Советского Союза, бывшую летчицу женского авиационного полка, а ныне режиссера киностудии им. Горького, автора художественного фильма «В небе «ночные ведьмы» Евгению Андреевну Жигуленко застать дома оказалось не так-то просто. В эти праздничные майские дни, кроме работы над новым сценарием на киностудии и традиционных сборов однополчан у Большого театра и в ЦДСА, ее ждали десятки встреч со зрителями столичных кинотеатров, студентами и школьниками, рабочими московских заводов.

Наконец, я сижу за столом в уютной московской квартире, рассматриваю пожелтевшие снимки, и Евгения Андреевна ведет рассказ о далеких, ставших теперь легендой днях...

...Как хотелось стать артисткой Жене Жигуленко, отличнице, первой во всем — в домашних делах и в школе, в спорте и самодеятельности! Но вот вся страна узнала имена героических летчиц Расковой, Гризодубовой, Осиенко. Мечта уступила место новой — летать. Вместе со сверстницами Женя идет в аэроклуб. Первый полет — о нем не расскажешь, да и как опишешь то ощущение полноты жизни, счастья.

И вдруг — война.

В военкомате, посмотрев на диплом аэроклуба, категорично ответили: «Нет». Тогда с подругами — прямо в штаб ВВС: «Не уйдем, пока не отправите на передовую». Снова отказ. И вдруг, в коридоре, вот удача — сама Марина Михайловна Раскова навстречу. «Хотите быть фашистов, девчата? Что ж, приходите

к нам. Организуется женский авиаполк».

И вот уже за плечами военная школа, осенью 41-го Евгения Жигуленко становится штурманом 588-го авиааполка легких ночных бомбардировщиков.

— С каким недоверием и даже опаской встретил новое пополнение командир 4-й Воздушной армии генерал К. Вершинин, — вспоминает с улыбкой Евгения Андреевна. Но первый вылет прошел на редкость удачно — без единой задоринки, отбомбардировали и спокойно вернулись назад. Какой же это фронт? Ночные прогулки по небу. Просто обидно. Вот с такими вопросами и подступили к командарму. А он, сердитый, только этого и ждал: «Девчонки! По десять суток ареста каждый...».

Потом были Донбасс и Кубань, Крым и Северный Кавказ, Польша, за ней Германия. 968 ночных вылетов совершила командр звена Евгения Жигуленко, 968 выполненных боевых заданий. Порой самолет возвращался на аэродром в сплошных дырах, изрешеченный осколками. Было страшно и трудно, горели самолеты, гибли подруги. Но женщины оставались женщинами — в часы отдыха пели и танцевали, мечтали о любви, о детях, доставали где-то довоенную косметику. А летом, когда полк базировался на лесных опушках и полянах, комнатки девушек и боевые самолеты украшались цветами.

Но мягкими и добрыми они были лишь на земле, в воздухе становились мужественными и бесстрашными. И не зря прозвали их немцы «ночными ведьмами». Словно вихрь, налетали они на вражеские позиции, беспощадно громили фашистов. До самого Дня Победы сражался в небе 46-й гвардейский Таманский женский авиааполк.

Теперь у них уже внуки и правнуки. Много мирных дел и хлопот. Но в майские дни они всегда снова вместе. Говорят о житье-бытье, вспоминают былые дни. Им, своим боевым подругам, оставшимся в живых и погибшим за Родину, и посвятила свой фильм Евгения Андреевна Жигуленко.

С. ГОРНОВ.