

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Стево Жигон, театральный деятель:

«Всегда храню в своем сердце»

Моя встреча с известным югославским актером и режиссером театра Стево Жигоном произошла неожиданно просто, а ее место по воле его величества случая было выбрано словно по заказу — белградский бульвар Красной Армии. До этого немало было потрачено времени на различные звонки, чтобы найти этого, казалось, неуловимого, но очень нужного собеседника. И вот на тебе! Идет он по улице, но в качестве подлинного рыцаря семи: с двумя сумками провизии. Через несколько минут мы уже беседовали у нас в гостях, в Белградском отделении ТАСС, которое находится неподалеку от места нашей встречи.

С. Жигону не дозвелось увидеть ликующий Белград в дни освобождения города от фашистских оккупантов. Под номером 61185 он в то время томился в концлагере Дахау, куда его по доносу провокатора отправили как члена подпольной молодежной организации Любляны. Мы мысленно представили себе жестокие схватки советских и югославских воинов с гитлеровцами в этом районе столицы. Многие дома на прилегающих улицах еще несут следы этих сражений. А С. Жигон увидел свободу только через полгода после освобождения Белграда. История помнит подвиг узников первого «образцового» концлагеря фашистской Германии, в котором в конце апреля 1945 года, в условиях нарастающей Берлинской операции Советской Армии, вызревали планы массового побега. И свобода пришла! Впервые после двух лет кошмара молодой югослав увидел не бараки и колючую проволоку, а небо — очень чистое, голубое небо и цветущие яблони.

— С тех пор День Победы для меня — самый светлый праздник в жизни, — рассказывает человек, начавший сидеть

еще в дни своего совершеннolетия. — В те первые майские дни я понял, и это очень трудно передать словами, что такое торжество добра над злом.

Победа далась ценой миллионов жизней... По моему личному мнению, это она была и пребудет в веках триумфом Советской Армии, советского народа, которые являлись главной силой в борьбе против фашизма.

— Сейчас, — продолжает Стево Жигон, — у вас в стране, в которой я провел прекрасные годы своего студенчества, ведется жизненно важная борьба иного рода. Борьба против всего отжившего, мешающего социализму, за перестройку во всех областях жизни и деятельности общества. Это касается и искусства, которое по своей сущности является глубоко демократичным. Все виды искусства созданы народом и для народа. Искусство не терпит никаких бюрократических посредников. Поэтому духовная перестройка, новый образ мышления, очищение от всего наносного, закоснелого должны идти рядом с перестройкой в материальной сфере. И тут огромная роль принадлежит работникам всех видов искусства.

С. Жигон хорошо известен советским и югославским любителям театрального творчества как страстный пропагандист реализма, последователь учения К. С. Станиславского. После учебы в Ленинграде у профессора Л. С. Визьена играл на сцене в Белграде, снимался в кино, работал режиссером столичного Югославского драматического театра. Именно на сцене этого театра в свое время широко раскрылось его режиссерское дарование. И поныне С. Жигон — один из тех деятелей театра, который сохраняет верность своим предпочтениям. В ряде городов республики, где боль-

шую часть зрительей составляла рабочая аудитория, с большим успехом ставит «Обыкновенную историю» И. Гончарова, «Бесов» Ф. Достоевского, «Женитьбу» Н. Гоголя. В прошлом году, после двенадцати лет подготовительной работы, он осуществил постановку спектакля «Подросток» в городе македонских электротехников и горняков Битола.

Сейчас режиссер задумал создать глубоко символический спектакль по произведению сербского писателя М. Црнянского «Роман о Лондоне». В центре действия — герой, которого мучает ностальгия по родине, России. Он знает, что тяжкий груз собственного прошлого навсегда закрыл ему путь к возвращению из добровольного изгнания, но, пребывая в стране Альбиона, потюмок старинного русского княжеского рода переживает судьбу покинутой родины, следит за боями Красной Армии с фашистскими ордами, слушает московское радио, гордится великой Победой народа. Сам автор романа во многом повторил путь своего героя. В свое время отставил даже крайне правые взгляды, но после освобождения Югославии нашел в себе мужество вернуться домой, где не был многие годы. Социалистическое государство предоставило ему возможность для творческого труда на благо народа.

— В этот спектакль мне хотелось бы внести все то, что и я подчас испытываю, — признается мастер. — Но только это не горькая эмигрантская ностальгия по России. У меня иная, светлая. Она меня бодрит, придает силы... Ведь все свои самые лучшие впечатления об искусстве я получил в вашей стране, которую всегда храню в своем сердце.

К. ВОРОБЬЕВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БЕЛГРАД.