

# ПАЛИТРА ВЕТЕРАНА

Судьба лауреата Государственной премии СССР и премии ЧССР имени Виты Неедлы, заслуженного художника РСФСР Петра Ивановича Жигимонта тесно переплелась с жизнью нашей страны. Парень из рабочей семьи, он после семилетнего комсомольского набора поступил в фабрично-заводское училище, работал слесарем, учился на рабфаке искусств в Донецке. Непреодолима тяга к изобразительному искусству привела юношу в Харьковский художественный институт. Затем была армейская служба, на которой его застала война. На Калининском фронте в 1942 году Петр Жигимонт стал коммунистом, был ранен, после госпиталя снова вернулся на фронт. Закономерен его приход в 46-м году в коллектив грековцев.

На днях в ЦДСА имени М. В. Фрунзе развернута персональная выставка живописца в связи с его 70-летием. Показанное на ней, естественно, не исчерпывает всего созданного, но достаточно полно отражает творческую устремленность художника, его искреннюю приверженность героико-патриотической теме.

По понятным причинам, за рамками экспозиции оказались диорамно-панорамные произведения. Тут можно назвать выполненные им совместно со студийцами диорамы — «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» (она была удостоена Государственной премии СССР), «Битва на Курской дуге (Прохоровка)», «Волочаевский бой», «На Львовском направлении (Львовско-Сандомирская операция, 1944 год)», этапную панораму «Сталинградская битва», в работе над которой он участвовал, и знаменитую панораму Ф. Рубо «Бородинская битва», за восстановление которой вместе с коллегами был награжден золотой медалью имени М. В. Громова.

Бесценный опыт и впечатления Великой Отечественной... Ее солдат, самоотверженных защитников Родины, познавших тяжесть ратного труда и силу фронтового товарищества, Жигимонт увидел на войне, и они стали

непременными героями его полотен. «Под Сталинградом», «Огонь на себя», «Керченская переправа», «На тапкоопасном направлении», «Братство в бою», «Польша, 1944 год» — эти и другие картины, представленные на выставке, заставляют взгляды впитывать в них: чуждые внешней броскости, они несут в себе достоверность и сокровенность пережитого.

Основой для ряда произведений на тему братского боевого содружества в годы второй мировой войны, исполненных два десятилетия спустя, послужили фронтовые рисунки художника. Работая над циклом холстов о партизанском движении в Словакии, он вживался в материал, писал этюды на Дукле, в Банска-Бистрице, в Оломоуце — местах, где рука об руку с чехословацкими патриотами сражались советские воины.

Постоянно влечет и волнует Жигимонта также героика первых послереволюционных лет, гражданской войны. И в работе над этой темой

при окончательном воплощении замысла конкретно-исторический факт порой отступает на второй план, так как гораздо больше увлекает художника эмоциональный психологический аспект. В картине «Пошли» это отразилось в композиционной драматургии холста. Радость на лице тяжело раненого красноармейца, отстоявшего рубез, продержавшегося в адовом огне боя, пока «наши пошли» — вот что было в первую очередь важно раскрыть живописцу.

Несомненной его удачей можно назвать и героико-романтическую композицию на тему гражданской войны «Отец и сын» (из триптиха «Слава боевая»). Художник ищет качественно новые средства воплощения: смелый крупный план, выделяющий главные лица, легкую и свободную, будто на одном дыхании, манеру письма. Красный цвет, особенно впечатляющий по контрасту с тонко разработанной гаммой белых тонов, сообщает полотну мажорное звучание: отца и сына, уходящих в бой, окры-

ляет горячая вера в светлый завтрашний день.

В одной из новых своих работ «Первая Конная» (она помещена в центре аванзала) Жигимонт вновь возвратился к любимой теме. Масштабная, монументальная картина продолжает галерею полотен, в которых героика и романтика составляют гармоническое единство. В то же время он, несомненно, художник лирического дарования. Яркий пример — «Солдатская песня», воспроизводившаяся в десятках журналов. И в картине «Жаворонки поют», отобразившей армейскую современность, в единую живописную метафору объединены им высокие понятия любви к Родине и солдатского долга. Лирическое начало дает себя знать во многих других его работах о воинской жизни. И эти негромкие, столь слышимые каждому сердцу ноты, присущие художнику, не исключают драматизма и живописной мощи его диорам и панорам.

На юбилейной отчетной выставке ветерана студии можно увидеть также портреты, пейзажи, натюрморты, которые дают представление о творческом многообразии художника. Особо выделяются своим проникновением в человеческий характер женские

портреты. В «Портрете дочери» мастерски передана автором живописная среда, настраивающая на восприятие образа. Отблеск прошедшей военной грозы ощущается в тревожной сосредоточенности милого и доброго лица «Партизанки Веры». Полон достоинства взгляд «Волжанки».

Пейзаж, которому художник уделяет немалое внимание в тематических композициях, обретает весомую ценность самостоятельных произведений и в небольших этюдах. О высокой культуре этого жанра свидетельствуют «Уголок Львова», «Яблони в цвету», «Выпал снег» и другие.

Творчество Петра Ивановича Жигимонта целенаправленно и многогранно. В его кажущейся скромности заключена большая сила духовного воздействия. И всякая новая встреча с произведениями художника — это соприкосновение с добрым, поддерживающим и мыслящим искусством.

Т. СКОРОБОГАТОВА.

□

На снимках: картины П. Жигимонта «Отец и сын» (фрагмент), «У околицы».

