

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО-7 НОЯБРЯ № 6
Москва

Композитор Н. Г. Жиганов

Назиб Жиганов

Н. Г. Жиганов много сделал для музыкальной культуры советской Татарии.

В 1931 г. Н. Жиганов поступил в музыкальное училище при Московской государственной консерватории в класс композиций проф. Г. И. Литинского. Творческое дарование его развивалось очень быстро. В 1935 г. он переходит на 3-й курс консерватории, которую оканчивает в 1938 г., имея в своем портфеле законченные симфонию и оперу «Качкын» («Беглец»).

Первые творческие опыты Н. Жиганова были тесно связаны с Татарской оперной студией (при Московской консерватории), которая в 1939 г. превратилась в Татарский государственный театр оперы. Опера «Качкын» вошла в репертуар этого молодого театра. Там же была вскоре поставлена и вторая опера Жиганова «Ирэк» («Свобода»). Закончив ее, композитор приступил к созданию героической оперы на сюжет из татарского богатырского эпоса.

В связи с 20-летием Татарской АССР Жиганов за большие заслуги в развитии татарской музыки получил звание заслуженного деятеля искусства РСФСР.

Мелодический язык произведений Жиганова основан на близких к фольклору песенных интонациях, но композитор чуждается простого подражания и стилизации. Музыкальная декламация у него естественна и проста. Народная песня для Н. Жиганова — лишь материал, который он творчески обрабатывает и развивает. Гармоническая ткань в произведениях Жиганова лишена нарочитой усложненности, но также далека и от примитива. Жиганов имеет свой художественный почерк и настойчиво работает над его укреплением и развитием.

Героика — основная тема творчества Н. Жиганова.

В первой своей опере «Качкын» молодой композитор обратился к прошлому татарского народа, принимавшего участие в пугачевском восстании. Трагедийная сторона сюжета больше всего удаляется автору. К лучшим местам оперы относятся первая картина 3-го акта — в доме у помещицы, ожидающей пугачевцев, и картина смерти героини оперы — крестьянской девушки Райханы. Яркой арией обрисован герой оперы, пугачевец Фулат. Ладовая особенность татарской народной песни — пентатоника, лежащая в основе всей оперы, обусловила некоторое однобразие музыки, особенно в речитативах. Есть в опере и другие частные дефекты.

Но уже в «Ирэк», опере, рисующей предоктабрьские дни в Татарии, Жиганов преодолевает многие из этих недостатков. В музыкальном тексте оперы много чудесных страниц, говорящих о художественном росте Н. Жиганова, о совершенствовании его дарования. Музыкальный язык его становится более органическим и самостоятельным. Но либретто «Ирэк» построено не очень удачно, ему присущи недостатки, типичные для многих советских опер прошлых лет: схематизм в обрисовке персонажей, порой полмнена переживаний героев внешними «политическими декларациями».

Новая опера Жиганова «Алтын чач» известна нам только по фортепианному исполнению. Это не дает возможности в полной мере судить о ней. Однако важно отметить необычайно красочный и глубокий по содержанию сюжет, указывающий на основную творческую направленность автора, его интерес к героике.

Н. Жигановым создается своеобразный оперный цикл о прошлом татарского народа. Логическим продолжением этого цикла должна явиться четвертая опера, уже задуманная им, — о героическом настоящем советской Татарии. Будем с нетерпением ожидать эту оперу.

Мы ждем от Жиганова и сложных инструментальных произведений. Хочется услышать его музыку на симфонической эстраде. Мы ждем от Жиганова произведения, выходящие по тематике за рамки истории и современной жизни Татарии. Должен ли молодой композитор, стоящий на таком высоком профессиональном уровне, как Жиганов, замыкаться только в пределах национальной тематики?

Жиганов богат талантом, умом, темпераментом, стремлением к совершенствованию. Эти качества выдвинули его в первые ряды татарских композиторов, помогли ему удостоиться почетного звания заслуженного деятеля искусства РСФСР. Эти качества позволяют надеяться, что в ближайшие годы мы станем свидетелями дальнейшего расцвета прекрасного дарования Н. Жиганова.

Л. ХРИСТИАНСЕН