

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

СТРЕМЛЕНИЕ к творчеству рано пробудилось у Назиба Жиганова. Первые его шаги на поприще искусства связаны с казанским музыкальным училищем. Девятнадцатилетним юношей Жиганов едет в Москву, учится в государственной консерватории. Его дарование, упорный труд заставляют говорить о нем, как о многообещающем молодом композиторе.

Премьерой «Качкып» — первой оперой Жиганова в 1939 году открывается Татарский государственный театр оперы и балета. В этом же году Жиганов заканчивает свою вторую оперу «Ирек». Герой этой оперы — народ, борющийся за свободу. Окрыленный успехом, Жиганов смело берется за труднейшую задачу создания национальной легендарно-фантастической оперы на сюжет поэмы Мусы Джалиля «Алтын-чеч». Менее чем за год, он создает выдающееся оперное произведение, глубоко национальное по стилю, пронизанное высоким пафосом советского гуманизма. Затем татарское оперное искусство обогащается произведениями Назиба Жиганова «Ильдар» и «Тюляк».

Основным сюжетным стержнем любой оперы Жиганова является борьба татарского народа за свободу и счастье. Средства музыкального и драматического раскрытия этой темы, применяемые композитором, разнообразны и широки по охвату. Он всегда выступает как убежденный и последовательный художник-реалист.

На творчестве композитора плодотворно сказываются лучшие образцы русской оперной классики — Чайковского, Римского-Корсакова, Глинки, Бородина.

Композитор проявил себя также в жанре балета. Им созданы балеты «Зюгра» и «Фатых».

Напряженную творческую работу Жиганов совмещает с активной общественной деятельностью. Многие сделал он, как директор вновь организованной Казанской консерватории, уже занявший видное место в музыкальной жизни Татарии.

Имя Назиба Жиганова известно, как имя одного из талантливых строителей советской музыкальной культуры вообще и музыкальной культуры татарского народа в особенности.

Ю. ВИНОГРАДОВ.

Казанский Татарский Коммунальный

4 018 47