

Братское слово

Вечно живой

ИСТОЧНИК

вам, что в последнее время чувствуется влияние русской музыки на татарскую музыку?»

Я ответил: «Я не знаю случая, чтобы какая-нибудь национальная культура потеряла от творческого взаимодействия с русской музыкальной культурой».

И весь зрительный зал дружно аплодировал, одобряя эти слова.

Действительно, трудно представить себе развитие нашей татарской музыки без плодотворного воздействия передовой русской музыкальной мысли.

Видные деятели русской музыки участвовали в строительстве музыкальной культуры Татарии, преподаватели Московской консерватории отдали лучшие годы своим воспитанию наших композиторов, и если у нас есть сейчас зрелые кадры национальных музыкантов, то этим мы обязаны таким замечательным деятелям русской музыки, как Ю. Шапорин, Г. Литинский, А. Александров, А. Нежданова и многие другие.

Много сил и энергии отдают развитию национальных музыкальных культур такие выдающиеся композиторы, как Дмитрий Шостакович, Тихон Хренников, Дмитрий Кабалевский. В январе мы ожидаем приезда многих деятелей русской музыки. Особенно волнует нас предстоящая встреча с выдающимся музыкантом нашего времени Дмитрием Шостаковичем. Он ознакомится с творчеством молодых композиторов нашей республики.

Симфоническим оркестром Казанской консерватории и Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля будет исполнена впервые в Казани 12-я симфония Дм. Шостаковича.

В чем секрет обаяния русской музыки? По-моему, в том, что она содержит две основные привлекательнейшие черты—демократизм и реализм.

Мне вспоминаются слова одного немецкого композитора:

«Когда Вагнеру было трудно, он обращался к богу, когда было трудно Чайковскому, он обращался к народной музыке».

В этом замечании очень остроумно отмечен демократизм русской музыки. Сейчас трудно найти такого выдающегося музыканта на Западе, разумеется, если это человек с демократическими устремлениями, который не посчитал бы за честь исполнить произведения Сергея Прокофьева или Дмитрия Шостаковича.

Русская музыка—гордость каждой братской социалистической национальной музыкальной культуры. Это вечно живой источник музыкального развития.

Назиб ЖИГАНОВ.

Народный артист Союза ССР.

«Советская Татария» 1962, 3 января
г. Казань