

МУЗЫКУ — В МАССЫ!

Наш съезд — ярчайшее проявление могучего творческого союза национальных музыкальных культур, который сложился на основе общей для всех наших народов социалистической идеологии.

С чувством глубокой благодарности мы обращаем свой взор к русской музыке, которая всегда была для нас великим примером. А величие ее в том и состоит, что она никогда не замыкалась в узконациональных рамках. В современных условиях следует проявлять особую заботу о том, чтобы процесс взаимобогащения культур протекал еще более интенсивно и плодотворно.

Ведь мы еще далеко не исчерпали здесь все возможности. Необходимо эффективнее использовать все каналы — театры, концертные организации, учебные заведения, печать, радио и телевидение для пропаганды достижений многонациональной советской музыки. В связи с этим встает вопрос и о тематике нашего творчества, в частности, о соотношении в ней национального и интернационального. Вполне естественно, что каждый национальный художник черпает силы для творчества прежде всего из жизни своего народа. И если национальная тема значительна и решена талантливо, если произведение написано современным языком — оно непременно переиграет национальные границы, станет понятным другим на-

родам. Например, у нас и за рубежом получили широкое признание балет «Шурале» композитора Яруллина или симфонические мугамы С. Амирова, на многие языки переведен роман «Абай» М. Ауэзова и повесть «Джамия» Ч. Айтматова, весь мир восхищается самобытными полотнами М. Сарьяна.

Но не менее плодотворен и другой путь. Если обратиться к прошлому, то можно напомнить, что к числу лучших работ Верещагина относятся его туркестанский и индийский циклы. Француз Мериме написал новеллу об Испании, которая послужила основой для создания другим французом — Бизе шедевра мировой музыкальной классики — оперы «Кармен».

«Шехерезада» Римского-Корсакова воспринимается как чудесная поэзия о Востоке, волнующая воображение не меньше, чем арабские сказки «Тысяча и одна ночь». Гений русской музыки Глинка снискал мировую славу не только созданием «Наманинской» из «Ивана Сусанина», но и своими испанскими увертюрами.

И наши советские художники с большим успехом обращаются в своем творчестве к темам из жизни разных народов. Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» принадлежит к высшим достижениям мировой классики. Д. Шостакович создал

изумительный вокальный цикл на стихи еврейской народной поэзии. К числу замечательных удач советской музыки относятся балеты «Спартак» А. Хачатуряна, «Трою грома» — Кара Караева, «Отелло» — А. Мачавариани. Приговоренный к смертной казни, татарский поэт Муса Джалиль в фашистском застенке написал стихи о Германии, волнуясь за судьбу немецкого народа, за судьбу всего человечества. Истинное чувство национальной гордости должно проявляться не только в стремлении активно содействовать еще большему расцвету искусства своего народа, но и всей советской социалистической культуры.

Нельзя забывать, что процесс взаимобогащения происходит не только в сфере профессионального творчества. Не менее бурно он протекает и в народном музыкальном искусстве. Под влиянием нового содержания, в условиях широкого общения с музыкой других народов народная песня видоизменяется в интонационном, ритмическом и ладовом отношениях, рождаются новые формы и жанры. Композиторы должны внимательно следить за этими интересными процессами.

Для широкого практического осуществления идеи взаимобогащения, для выполнения огромной задачи по эстетическому воспитанию народа

необходимо решить ряд давно назревших вопросов.

Одним из первоочередных здесь является вопрос о преодолении несколько неравномерного развития национальной музыкальной культуры. Сравните, например, развитие музыки в четырех соседних республиках — Казахстане, Узбекистане, Туркменистане и Таджикистане. Можем ли мы считать, что отставание здесь Таджикской и Туркменской республик объясняется тем, что таджикский и туркменский народы менее талантливы, чем казахский или узбекский, что народная музыка у одних беднее, у других богаче? Конечно, нет! Практика показывает, что в республиках, где развитию музыкальной культуры повседневно оказывается большое внимание, где созданы консерватории и укреплены средние музыкальные учебные заведения и школы, где имеются симфонические оркестры и профессиональные хоровые коллективы, там и результаты налицо.

С еще большей остротой в наши дни встает вопрос и о воспитании художественных вкусов у широких масс трудящихся, о повышении уровня их музыкального развития. Необходимо, видимо, усилить и улучшить массово-просветительную работу. Надо в новых условиях, на новой основе возродить могучее движение под лозунгом: «Музыку — в массы!».

Н. ЖИГАНОВ.

*) Выступление на третьем съезде композиторов СССР. Печатается с сокращениями.