

Соб. Моргачев, 1963, 6. апр.



Я ПОЮ, ЧТОБ МИР БЫЛ СВЕТЕЛ...

Я пою, чтоб мир был светел,
Чтоб цвела моя страна...

Эти слова из песни композитора Назиба Жиганова как нельзя лучше определяют его главную жизненную цель: своим искусством служить Родине, партии, советскому народу.

Среди деятелей нашего искусства Жиганову по праву принадлежит почетное место. Он внес большой и ценный вклад в многонациональную советскую музыкальную культуру как композитор и музыкально-общественный деятель. С его именем связано рождение Татарского национального оперного театра, симфонической музыки. Он один из основателей Союза композиторов Татарской АССР и его бессменный председатель (с 1939 г.), организатор и директор Казанской государственной консерватории, ставшей кузницей кадров не только для республик Поволжья, но и для других областей РСФСР.

Трудно назвать хотя бы одно крупное музыкальное событие в жизни нашей страны, к которому Жиганов не имел бы отношения как секретарь Союза композиторов СССР или секретарь Союза композиторов РСФСР. Его общественная активность неиссякаема, он всегда полон новых смелых и интересных замыслов, всегда горит какой-нибудь плодотворной идеей, несущей пользу развитию советской музыкальной культуры; его ценнейшее качество как руководителя и организатора состоит в том, что своим энтузиазмом он умеет зажечь и окружающих его людей, направляя их усилия и стремления к нужной цели.

Назиб Гаязович Жиганов прошел нелегкий жизненный путь и с полным основанием может быть назван воспитанником Советской власти.

Родился он в 1911 году, в бедной татарской рабочей семье, в городе Нижне-Уральске. Вскоре осиротел, узнал горечь скитаний и тяжелый труд. Но это не убило в его душе любви к красоте, к искусству. Назиб самостоятельно научился играть на фортепиано, начал импровизировать. Постепенно он пришел к решению избрать музыку делом своей жизни.

В 1928 г. он приезжает в Казань, там за один год проходит курс музыкальной школы и поступает в музыкальное училище. Окончив его, Жиганов направляется для продолжения профессионального образования в Москву.

Счастливым событием его творческой биографии явилась встреча с Г. И. Литинским, воспитателем многих молодых композиторов национальных республик нашей страны. Г. И. Литинский сразу разглядел своеобразие творческой личности нового ученика, оценил масштабы его дарования и цельность характера. В сравнительно короткий срок он помог ему приобрести крепкие профессиональные знания и определить эстетические принципы для са-

мостоятельной творческой работы.

В 1938 г. Жиганов окончил Московскую консерваторию. Его дипломной работой были первая симфония и первая татарская национальная опера «Качкын» («Беглец»), воскрешавшая страницы истории Пугачевского восстания. Постановкой этой оперы 17 июня 1939 г. в Казани открылся Татарский национальный театр оперы и балета.

А уже в феврале 1940 года появилась новая работа Жиганова — опера «Ирек» («Свобода»), отразившая героизм октябрьских революционных боев в Татарии.

О чем бы Жиганов ни писал, он говорит с народом на близком ему музыкальном языке. Однако многовековые народные традиции он соединяет с тем богатством форм, композиционных приемов и выразительных средств, которые выработаны всем развитием мирового музыкального искусства.

Знаменательной для татарского национального искусства оказалась встреча двух больших художников — Назиба Жиганова и Мусы Джалиля, имя которого сегодня с благоговением произносится всем человечеством.

В первые годы существования татарского оперного театра поэт Муса Джалиль руководил его литературной частью. Он создал либретто двух опер Жиганова — светлой поэтической легенды «Алтынчеч» («Золотые волосы») и «Ильдар».

Образы татарских сказок, легенд, мелодии народных песен, танцев нашли отражение и развитие во многих произведениях Жиганова: патристической опере «Тюляк» (1945 г.), балете «Зюгра» (1946 г.), «Сюите» на татарские народные темы для симфонического оркестра.

Его симфоническая поэма «Кырлай» вдохновенно раскрывает гуманистическую идею популярной сказки Габдуллы Тука «Шурале», воспеваает величие человеческого духа, его победу над силами зла. Музыка поэмы привлекает яркой образностью, стройностью формы, красотой и разнообразием оркестрового колорита.

Последовательно обращение композитора к темам современности. В операх «Ильдар» (во второй редакции — «Дорогой победы»), «Намус» («Честь») — по одноименному роману Гумера Баширова), в балете «Фатых» много интерес-



Н. Г. ЖИГАНОВ

ных, правдивых образов. В них переданы чувства и мысли, близкие и понятные каждому советскому человеку.

Вершиной оперного творчества Жиганова единодушно признана его опера «Джалиль», впервые увидевшая свет в 1957 г. Она с успехом идет на сценах Казани, Москвы и в Пражской национальной опере, везде вызывая живой отклик слушателей.

Показать красоту и богатство душевного мира нашего современника, рассказать о том, как в горниле суровых жизненных испытаний выковывается характер подлинного коммуниста — борца за светлые идеи мира и дружбы между народами земли — таков был замысел произведения.

Либретто оперы рождено «Моабитской тетрадь» Джалиля, и это обусловило необычность жанра и формы произведения. Героическая тема окрашена поэтической лирикой, насыщена психологической глубиной.

На протяжении всей оперы — в центре внимания автора его герой. Он присутствует на сцене, его голос ведет музыкальное повествование. Перед нами — живой Джалиль с его горящей и чистой душой, умеющий искренне радоваться, глубоко страдать, любить и ненавидеть, мечтать и совершать подвиги. Композитор широко использует способность музыки передавать динамику человеческих чувств, тончайшие душевные переживания.

Опера исполнена высокого пафоса и вместе с тем необычайно сердечна, тепла. Гордая увлеченность темой и любовь к герою помогли Жиганову достигнуть предельной искренности музыкального высказывания при большой силе художественных обобщений. Широкая и естественная песенность, мелодичность соединены в музыке с подлинным симфонизмом развития музыкальных мыслей.

Опера «Джалиль» современна не только по теме, но и по всему эмоциональному и эстетическому строю. Идеи патриотизма, мира и дружбы между народами в опере не декларируются, а естественно живут в душе героя-поэта и в сердцах окружающих его людей.

По глубине и силе чувств музыка Жиганова не уступает поэзии Джалиля. Опера воспринимается как страстная живая речь, обращенная к своим современникам и потомкам.

Мужественный, жизнелюбивый художник-гуманист, Жиганов неизменно полон творческих замыслов, он заботится о воспитании юных музыкантов, о развитии художественной самодетельности, о создании национального репертуара для музыкальных учебных заведений, хоровых коллективов.

Широкой популярностью пользуется в республике его торжественная и светлая песня «Народу русскому привет», в которой запечатлена любовь и благодарность татарского народа к своему старшему брату — русскому народу. Гордыми словами этой песни, принадлежащими поэту Ахмеду Ерикееву, хочется закончить рассказ о деятельности композитора Жиганова — певца дружбы народов:

В одном строю, к одной звезде,
К одной звезде, одним путем,
Всегда в работе и в бою
Мы братья младшие идем.
И в целом свете силы нет,
Чтобы внести раздор в наш дом,
Дорогой славы и побед
Мы вместе с русскими идем!

Заслуги Н. Г. Жиганова перед советским искусством неоднократно отмечались Государственными премиями. Он носит высокое звание народного артиста СССР, награжден орденом Ленина.

Талант его в расцвете, и мы вправе ждать от него новых творческих побед.

Н. ШУМСКАЯ.

136
134