

Соб. Молдавия, 1963, 6. апр.



Я ПОЮ, ЧТОБ МИР БЫЛ СВЕТЕЛ...

мостоятельной творческой работы.

В 1938 г. Жиганов окончил Московскую консерваторию. Его дипломной работой были первая симфония и первая татарская национальная опера «Качкын» («Беглец»), воскрешавшая страницы истории Пугачевского восстания. Постановкой этой оперы 17 июня 1939 г. в Казани открылся Татарский национальный театр оперы и балета.

А уже в феврале 1940 года появилась новая работа Жиганова — опера «Ирек» («Свобода»), отразившая героику октября революционных боев в Тагарии.

О чем бы Жиганов ни писал, он говорит с народом на близком ему музыкальном языке. Однако многовековые народные традиции он соединяет с тем богатством форм, композиционных приемов и выразительных средств, которые выработаны всем развитием мирового музыкального искусства.

Знаменательной для татарского национального искусства оказалась встреча двух больших художников — Назиба Жиганова и Мусы Джалиля, имя которого сегодня с благоговением произносится всем человечеством.

В первые годы существования татарского оперного театра поэт Муса Джалиль руководил его литературной частью. Он создал либретто двух опер Жиганова — светлой поэтической легенды «Алтынчеч» («Золотолосая») и «Ильдар».

Образы татарских сказок, легенд, мелодии народных песен, танцев нашли отражение и развитие во многих произведениях Жиганова: патриотической опере «Тюляк» (1945 г.), балете «Эюгра» (1946 г.), «Сююте» на татарские народные темы для симфонического оркестра.

Его симфоническая поэма «Кырлай» вдохновенно раскрывает гуманистическую идею популярной сказки Габдуллы Тукая «Шурале», воспевает величие человеческого духа, его победу над силами зла. Музыка поэмы привлекает яркой об разностью, стройностью формы, красотой и разнообразием оркестрового колорита.

Последовательно обращение композитора к темам современности. В операх «Ильдар» (во второй редакции — «Дорогой победы»), «Намус» («Честь» — по одноименному роману Гумера Баширова), в балете «Фатых» много интерес-



Н. Г. ЖИГАНОВ

ных, правдивых образов. В них переданы чувства и мысли, близкие и понятные каждому советскому человеку.

Вершиной оперного творчества Жиганова единодушно признана его опера «Джалиль», впервые увидевшая свет в 1957 г. Она с успехом идет на сценах Казани, Москвы и в Пражской национальной опере, везде вызывая живой отклик слушателей.

Показать красоту и богатство душевного мира нашего современника, рассказать о том, как в горниле суровых жизненных испытаний выковывается характер подлинного коммуниста — борца за светлые идеи мира и дружбы между народами земли — таков был замысел произведения.

Либретто оперы рождено «Моabitской тетрадью» Джалиля, и это обусловило необычность жанра и формы произведения. Героическая тема окрашена поэтической лирикой, насыщена психологической глубиной.

На протяжении всей оперы — в центре внимания автора его герой. Он присутствует на сцене, его голос ведет музыкальное повествование. Перед наими — живой Джалиль с его горячей и чистой душой, умеющей искренне радоваться, глубоко страдать, любить и ненавидеть, мечтать и совершать подвиги. Композитор широко использует способность музыки передавать динамику человеческих чувств, тончайшие душевые переживания.

Опера исполнена высокого пафоса и вместе с тем необычайно сердечна, тепла. Горячая увлеченность темой и любовь к герою помогли Жиганову достичь предельной искренности музыкального высказывания при большой силе художественных обобщений. Широкая и естественная песенность, мелодичность соединены в музыке с подлинным симфонизмом развития музыкальных мыслей.

Опера «Джалиль» современна не только по теме, но и по всему эмоциональному и этическому строю. Идеи патриотизма, мира и дружбы между народами в опере не декларируются, а естественно живут в душе героя-поэта и в сердцах окружающих его людей.

По глубине и силе чувств музыка Жиганова не уступает поэзии Джалиля. Опера воспринимается как страстная живая речь, обращенная к своим современникам и потомкам.

Мужественный, жизнелюбивый художник-гуманист, Жиганов неизменно полон творческих замыслов, он заботится о воспитании юных музыкантов, о развитии художественной самодеятельности, о создании национального репертуара для музыкальных учебных заведений, хоровых коллективов.

Широкой популярностью пользуется в республике его торжественная и светлая песня «Народу русскому привет», в которой запечатлена любовь и благодарность татарского народа к своему старшему брату — русскому народу. Гордыми словами этой песни, принадлежащими поэту Ахмеду Ерикееву, хочется закончить рассказ о деятельности композитора Жиганова — певца дружбы народов:

В одном строю, к одной звезде,
К одной звезде, одним путем,
Всегда в работе и в бою
Мы братья младшие идем.
И в целом свете силы нет,
Чтобы внести раздор в наш дом,
Дорогой славы и побед
Мы вместе с русскими идем!

Заслуги Н. Г. Жиганова перед советским искусством неоднократно отмечались Государственными премиями. Он носит высокое звание народного артиста СССР, награжден орденом Ленина.

Талант его в расцвете, и мы вправе ждать от него новых творческих побед.

Н. ШУМСКАЯ

136
134