

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

г. Казань

от 10 июня 1963
Газета №

НЕДАВНО я вернулся из поездки в Румынию. Еще свежи воспоминания о встречах, дружеских беседах и спорах. Еще стоит перед глазами красавец Бухарест с его прекрасным оперным театром, великолепными концертными залами...

Союз композиторов СССР до нынешнего года уже устраивал встречи с композиторами Германской Демократической Республики, Чехословакии. Цель этих встреч — установление контактов, взаимного обмена опытом, мыслями, произведениями, делегациями, — короче, мы стремились знать лучше друг друга. И есть первые результаты: улучшились связи, интереснее и плодотворнее стали работать композиторские организации.

Два года назад вместе с композитором Дм. Кабалевским мы были в Румынии на концертах, посвященных памяти румынского композитора-классика Энеску. Румынское правительство организовало фестиваль, был большой музыкальный конкурс, я тоже следил за состязанием молодых композиторов.

Тогда мы вели переговоры с руководством Союза композиторов Румынии. Договорились, что встреча произойдет в Бухаресте в начале 1963 года с участием секретариата Союза композиторов СССР.

И вот мы выехали в Бухарест — Т. Хренников, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, Э. Мирзоян, оргсекретарь П. Савинцев, секретарь Союза композиторов Молдавии Д. Гершфельд, главный редактор журнала «Советская музыка» Е. Грошева, главный редактор журнала «Музыкальная культура» Б. Белый.

Эта поездка имела особое значение и потому, что прошла она после исторических бесед руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией. Материалы бесед глубоко изучаются и нашими румынскими друзьями. Встали вопросы не только организационные, но и выработки общей линии на международной арене в нашей идеологической позиции.

Мы выслушали очень содержательный доклад первого секретаря румынского Союза композиторов Иоча Димитреску. Нас порадовали глубина аргументации, четкость и ясность идеальной позиции, принципы реализма, мастерства, на-

ЕДИНСТВО ИДЕЙНЫХ ПОЗИЦИЙ

родности, партийности искусства, борьбы с извращениями, идущими с Запада.

Обсуждение показало, что у нас никаких расхождений не было. Румынские товарищи очень хорошо подготовились к встрече. Мы убедились, что они внимательно следят за музыкальной жизнью нашей страны. Мы тоже неплохо знаем работы румынских музыкантов. Это еще больше сблизило нас.

Споры мы вели только творческие, потому что стоим на одних идеальных платформах. Беседы проходили в замечательном Доме композиторов, где участвовали также виднейшие дирижеры и исполнители Румынии. В концертных залах мы прослушали ряд произведений композиторов в живом исполнении. Исполнялись произведения и советской музыки — IV симфония Дмитрия Кабалевского и симфония Э. Мирзояна для струнного оркестра.

Мы прослушали «Балетную сюиту» старшего композитора Михала Жора, интересные произведения молодых композиторов, нам был показан превосходный румынский оркестр народной музыки. В Бухарестской консерватории студенты дали концерт, на котором, кроме румынской, исполнялась музыка Шостаковича, Кабалевского, Хачатуряна.

Большое впечатление на нас произвел созданный за годы народной власти и имеющий европейскую славу Институт музыкального фольклора, который собирает произведения народов Балкан. Хороша музыкальная эстрада в Румынии: тесна ее связь с народной песней, развитие легкого жанра идет от национального фольклора. Жаль, что не пришлось в эту поездку послушать румынскую оперу: театр готовился к гастролям в Париже. Но я знаю этот театр — несколько лет назад слушал «Бориса Годунова», «Отелло» и «Эдип» Энеску.

Мы много поездили по стране. Были в городе

Брашове, где нас также тепло встретили. Осмотрели резиденции румынских королей, которые теперь превращены в музеи. Чудесные творения архитектуры теперь принадлежат народу.

9 мая, в День победы над фашистской Германией, вместе с советским послом в Румынии т. Жегалиным и колонией советских работников участвовали в возложении венков у памятника советским воинам.

Все это оставило неизгладимое впечатление. Композиторы и музыковеды Румынии близки нам по духу и так же непримиримы к декадентству загнивающей буржуазной культуры, так же готовы отдать все силы и весь талант служению народу.

Назиб ЖИГАНОВ.

Композитор, народный артист СССР.