

НАШИ
ГОСТИ

Композитор Назиб Жиганов

Талантливый татарский композитор Назиб Жиганов является одним из видных представителей многонациональной советской культуры.

Характерная черта творческого облика Жиганова — стремление выразить в музыке большие идеи и сильные чувства: красоту подвига, величие героизма, драматизм борьбы народа.

Основное место в его творчестве принадлежит произведениям крупной формы — опере, симфоническим произведениям, балету. Он автор восьми опер и двух балетов, нескольких круп-

ных симфонических произведений, многих песен и маршей. Жиганов отдает предпочтение опере, как жанру, требующему больших обобщений. Темы их всегда остро социальные — восстания, борьба за будущее, против гнета, порабощения, унижения человека. Решения, и музыкальные, и драматические, всегда конкретны, конфликты обнажены, исход — художественно аргументирован. «Качкын» (Беглец) — пугачевское восстание, судьба двух влюбленных — крепостной девушки и пугачевца, — их трагедия, связанная с трагедией народа; «Ирек» (свобода) — Октябрьская революция, борьба татарского народа за свое освобождение; «Алтынчеч» (Златокудра) — борьба татарского народа против монгольских орд; оперы «Ильдар», «Намус» (честь) сюжеты которых связаны с Великой Отечественной войной. И наконец, «Джалиль».

Сюжет оперы «Джалиль» — трагическая судьба поэта Мусы Джалиля, погибшего героической смертью в фашистском застенке.

Муса Джалиль был большим другом Жиганова. Вместе они переживали первые радости нового для Татарии оперного искусства. В содружестве с поэтом композитор написал оперу «Алтынчеч».

Горячая увлеченность образом героя, любовь к нему помогли Жиганову достигнуть предельной искренности музыкального высказывания при большой силе художественных обобщений: соединить в музыке песенность, яркую мелодичность с подлинным симфонизмом развития музыкальных мыслей.

Замысел оперы смел и необычен: показать красоту и богатство душевного мира нашего современника, рассказать о том, как в горниле суровых жизненных испытаний закалялся характер пламенного коммуниста-борца.

Опера исполнена высокого пафоса и вместе с тем исключительно сердечна. Это — выдающееся произведение искусства социалистического реализма, написанное с полной силой таланта, вдохновения, зрелого мастерства.

Опера «Джалиль» завоевала широкое признание. Вслед за Татарским государственным театром оперы и балета имени Мусы Джалиля, ее поставил Большой театр Союза ССР, а затем Пражская национальная опера.

Пожалуй, ни одна современная опера не вызывала столь многочисленных и в то же время единых откликов.

Симфоническая поэма «Кыр-



лай» Жиганова посвящена памяти татарского народного поэта Габдуллы Тукая. В основу ее положена его знаменитая поэма — сказка — «Шурале». Поэма утверждает великую силу человеческого разума. В ней выражена беспредельная вера в победу человека над враждебными ему темными силами. Поэма стала одним из известных произведений симфонического репертуара не только в Татарии. Широкую популярность завоевала также и сюита на татарские темы, отмеченная в свое время государственной премией.

Воплощение образов современности составляет основу творческих устремлений Жиганова, а тема самоотверженного героического подвига во имя Родины является центральной в его творчестве.

Музыкальный язык Жиганова свеж, прост и выразителен.

Назиб Гаязович сочетает творческую работу с разносторонней общественно-музыкальной и педагогической работой. С момента организации Союза советских композиторов Татарии он является бессменным председателем.

В 1945 году композитор принял самое активное участие в организации Казанской государственной консерватории и с этого времени является ее ректором и профессором. Он — один из секретарей Союза композиторов СССР. За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства Жиганов удостоен почетного звания Народного артиста СССР.

В феврале нынешнего года Назиб Гаязович по приглашению Союза композиторов Башкирии приехал в Уфу. Он прослушал оперу Загира Исмагилова «Шайра» и просмотрел балет Наримана Сабитова «Гюльназира». Сейчас он примет участие в обсуждении этих произведений.

Х. РЕЗЯПОВ.

На снимке: композитор Н. Жиганов.

Фото Р. МУХАМЕТОВА.