

ВСТРЕЧИ С МУЗЫКОЙ



ФЕСТИВАЛЬ «Музыкальное искусство Ленинграда» в Москве, без сомнения, явился художественным событием, имеющим большое значение для культуры всей нашей страны. На смотре этом, помимо москвичей, присутствовали композиторы Башкирии и Бурятии, Дагестана и Татарии, Новосибирска и Ростова, Горького и Саратова, и других республик и городов. А радио и телевидение позволило миллионам людей в разных уголках нашей страны стать слушателями фестивальных концертов.

Музыка ленинградцев пришла в каждый дом. В фестивале приняли участие более 50 композиторов и 600 исполнителей. Каждый вечер в московских залах проходило по несколько концертов. Естественно, что мне, как и другим слушателям, удалось побывать далеко не на всех. От коллег я узнавал о большом успехе камерных вечеров, в которых принимали участие такие превосходные исполнители, как К. Изотова, Л. Филатова, Н. Юренева, В. Морозов, А. Почиковский, Е. Флак, Э. Хиль, С. Шапошников, скрипач М. Вайман, альтист И. Малкин, пианисты В. Васильев и А. Угорский, камерный оркестр, замечательный квартет имени Танеева.

С интересом слушал я камерный концерт, где прозвучало много талантливых сочинений: отмеченный подлинной зрелостью мысли квинтет О. Евлахова, драматический моно-

ВЧЕРА В МОСКВЕ ЗАКОНЧИЛИСЬ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

лог «Гойя» В. Баснера на стихи А. Вознесенского, романсы А. Чернова на стихи Ж. Превера, вокальная «Русская тетрадь» В. Гаврилина и фортепьянная соната С. Слонимского — оба последних сочинения характерны свежим, самобытным претворением русского национального начала.

Будучи горячим поклонником великопленного ленинградского оркестра, руководимого выдающимся дирижером лауреатом Ленинской премии Е. Мравинским, я не мог упустить возможность лишний раз послушать этот замечательный артистический коллектив. Ленинградцы вправе гордиться своими оркестрами, но не только гордиться должны они, но и бережно, любовно заботиться о них. Эти оркестры достойно представляют всю нашу симфоническую культуру.

В ПЕТЕРБУРГЕ — Петрограде — Ленинграде создавалась композиторская школа, представлявшая такими именами, как Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович. С большим удовлетворением я констатирую, что нынешнее поколение ленинградских композиторов не только сохраняет, но и развивает эти традиции. Я ощущаю общие свойства музыкантов города на Неве — интерес к важному, главному в жизни, строго этическое отношение к творчеству, владение наиболее современными выразительными средствами искусства, отличное оркестровое мастерство, умение создавать стройную композицию. Особо хочется отметить высо-

кий вкус ленинградцев и свойственную им известную сдержанность в выражении сильных и разнообразных чувств (порой, правда, эта сдержанность даже кажется мне чуть-чуть излишней) — все это характеризует верность прекрасным традициям нашей музыки.

Мне хочется, с другой стороны, отметить и обостренное чувство современности, которым проникнуто музыкальное творчество ленинградцев. О современности свидетельствуют темы, названия сочинений: «Песни наших дней» А. Петрова, «Ленинградская поэма» Г. Белова, «Песни мужества» В. Чистякова. Однако дело не в самих по себе названиях. Важно, что в звуковом строе музыки выражен духовный мир наших современников, мысли и чувства советских людей.

Сильное впечатление произвела на меня «Ленинградская поэма» Г. Белова на стихи О. Берггольц. Сразу же замечу, что сочинение это неровное по качеству музыки, но в наиболее сильных эпизодах оно глубоко вслушает правдой драматических переживаний. Героический подвиг ленинградцев воспет взволнованно, страстно. Мне хочется отметить основательную техническую оснащенность молодого композитора. Правда, порой хочется, чтобы музыкальная ткань была полнее насыщена полифонически.

Многими сторонами привлекателен симфонический цикл А. Петрова «Песни наших дней». Это сочинение современного художника о совре-

менности. Содержание цикла — наша многообразная жизнь, в которой соединились героика и лирика, шум военных гроз и чистый мир детства.

Отличное произведение — вокально-симфонический цикл «Песни вольницы» С. Слонимского. У земли, у народных песен черпает композитор вдохновение и творческую силу. Хочу отметить, как свежо, по-современному использует Слонимский старинные мелодические обороты.

Концерт для фортепьяно с оркестром Б. Тищенко привлекает духом юности, богатством композиторского воображения и еще больше тем, что позволяет ждать от даровитого автора очень многого в будущем.

А теперь — о сочинениях старших по возрасту композиторов. Великолпно прозвучал Концерт для скрипки с оркестром Б. Арапова — сочинение, отмеченное большой мудростью, которая, однако, не охлаждает свежего эмоционального пыла.

Очень привлекателен своей содержательностью серьезный фортепьянный концерт Г. Устовольской — сочинение цельное и лаконичное. И, быть может, даже целесообразнее было бы назвать его поэмой для фортепьяно с оркестром.

Глубиной и большим мастерством отмечена Третья симфония В. Салманова, произведение свежее по языку и образам. Впрочем, отдельным разделам симфонии, мне кажется, вредит некоторая чрезмерная рационалистичность.

Благородные классические традиции развертывает в своей Второй симфонии О. Евлахов. Меньше понравилась мне Партита для фортепьяно и симфонического оркестра В. Богданова-Березовского: здесь традиции прошлого, думается, мало обогащены.

Очень жаль, что я не могу поделиться личными впечатлениями от большого песенного вечера в Зале имени Чайковского. Впрочем, лучшие песни ленинградцев В. Соловьева-Седого и А. Петрова, В. Баснера и Г. Носова, В. Сорокина и Д. Прицкера и других известны всей стране и по достоинству пользуются любовью юных и пожилых.

ВАЖНЫМ событием фестиваля явился и концерт из произведений для детей, где прозвучали яркие, по отзывам присутствовавших музыкантов, симфонические произведения Н. Агафонникова, Ю. Балашина, С. Вольфензона и где блистательно выступил детский хор Ленинградского радио и телевидения. С интересом слушали москвичи и Русский оркестр имени Андреева, коллектив, воспитывающий в своей среде собственных композиторов, таких, как, например, талантливый В. Бояшов; и эстрадный оркестр Ленинградского радио и телевидения. С этим коллективом выступали талантливые солисты Б. Штоколов, Г. Ковалева, Т. Стрелкова, М. Шейнкман, вокальный дуэт В. Матусова и В. Копылова и другие.

Я упоминал уже о ленинградском

оркестре и его замечательном руководителе. Было бы глубоко несправедливым не назвать имен других талантливых дирижеров, энтузиастов советской музыки, достойно представленных на декаде: А. Янсонса, К. Элиасберга, Д. Далгата, И. Блажкова, Э. Серова, Ю. Алиева, выдающихся инструменталистов П. Серебрякова, М. Ваймана, Б. Гутникова, выступавших в качестве солистов.

Помимо «парадных» концертов, в дни фестиваля в Москве и Подмоскovie состоялись авторские встречи и концерты большой группы ленинградских композиторов, в которых приняли участие В. Соловьев-Седой, Г. Носов, Ю. Зарицкий, Д. Прицкер, В. Сорокин, М. Феркельман, С. Каган, И. Дзержинский, В. Гаврилин, В. Чистяков, Б. Тищенко, А. Чернов, музыковеды Ю. Вайнкоп, А. Утешев, В. Фрумкин, М. Бялик, Л. Энтелис, С. Катанова и многочисленные исполнители.

Радостные переживания от встреч с большим искусством ленинградцев надолго останутся в памяти у всех, кто слышал концерты их прекрасного фестиваля.

Н. ЖИГАНОВ,

народный артист СССР, секретарь правления Союза композиторов РСФСР

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА 3
стр.

3 декабря 1965 г.