

ВСТРЕЧИ С МУЗЫКОЙ



ФЕСТИВАЛЬ «Музыкальное искусство Ленинграда» в Москве, без сомнения, явился художественным событием, имеющим большое значение для культуры всей нашей страны. На смотре этом, помимо москвичей, присутствовали композиторы Башкирии и Бурятии, Дагестана и Татарии, Новосибирска и Ростова, Горького и Саратова, и других республик и городов. А радио и телевидение позволило миллионам людей в разных уголках нашей страны стать слушателями фестивальных концертов.

Музыка ленинградцев пришла в каждый дом. В фестивале приняли участие более 50 композиторов и 600 исполнителей. Каждый вечер в московских залах проходило по нескольку концертов. Естественно, что мне, как и другим слушателям, удалось побывать далеко не на всех. От коллег я узнавал о большом успехе камерных вечеров, в которых принимали участие такие превосходные исполнители, как К. Изотова, Л. Филатова, Н. Юрнева, В. Морозов, А. Почиковский, Е. Флакс, Э. Хиль, С. Шапошников, скрипач М. Вайман, альтист И. Малкин, пианисты В. Васильев и А. Угорский, камерный оркестр, замечательный квартет имени Танеева.

С интересом слушал я камерный концерт, где прозвучало много талантливых сочинений: отмеченный подлинной зрелостью мысли квintет О. Евлахова, драматический моно-

ВЧЕРА В МОСКВЕ ЗАКОНЧИЛИСЬ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

лог «Гойя» В. Баснера на стихи А. Вознесенского, романсы А. Чернова на стихи Ж. Превера, вокальная «Русская тетрадь» В. Гаврилова и фортепианная соната С. Слонимского — оба последних сочинения характерны свежим, самобытным претворением русского национального начала.

Будучи горячим поклонником великолепного ленинградского оркестра, руководимого выдающимся дирижером лауреатом Ленинской премии Е. Мравинским, я не мог упустить возможность лишний раз послушать этот замечательный артистический коллектив. Ленинградцы вправе гордиться своими оркестрами, но не только гордиться должны они, но и бережно, любовно заботиться о них. Эти оркестры достойно представляют всю нашу симфоническую культуру.

В ПЕТЕРБУРГЕ — Петербург — Ленинград создавалась композиторская школа, представленная такими именами, как Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович. С большим удовольствием я констатирую, что нынешнее поколение ленинградских композиторов не только сохраняет, но и развивает эти традиции. Я ощущаю общие свойства музыкантов города на Неве — интерес к важному, главному в жизни, строгое этическое отношение к творчеству, владение наиболее современными выразительными средствами искусства, отличное оркестровое мастерство, умение создавать стройную композицию. Особо хочется отметить высо-

кий вкус ленинградцев и свойственную им известную сдержанность в выражении сильных и разнообразных чувств (порой, правда, эта сдержанность даже кажется мне чуть-чуть излишней) — все это характеризует верность прекрасным традициям наивысшей музыки.

Мне хочется, с другой стороны, отметить и обостренное чувство современности, которым проникнуто музыкальное творчество ленинградцев. О современности свидетельствуют темы, названия сочинений: «Песни наших дней» А. Петрова, «Ленинградская поэма» Г. Белова, «Песни мужества» В. Чистякова. Однако дело не в самих по себе названиях. Важно, что в звуковом строе музыки выражен духовный мир наших современников, мысли и чувства советских людей.

Концерт для фортепиано с оркестром Б. Тищенко привлекает духом юности, богатством композиторского воображения и еще больше тем, что позволяет ждать от даровитого автора очень многоного в будущем.

А теперь — о сочинениях старших по возрасту композиторов. Великолепно прозвучал Концерт для скрипки с оркестром Б. Арапова — сочинение, отмеченное большой мудростью, которая, однако, не охлаждает свежего эмоционального пыла.

Важным событием фестиваля явился и концерт из произведений для детей, где прозвучали яркие, по отзывам присутствовавших музыкантов, симфонические произведения Н. Агафонникова, Ю. Балкшина, С. Вольфензона и где блестяще выступила детский хор Ленинградского радио и телевидения. С интересом слушали москвичи и Русский оркестр имени Андреева, коллектив, воспитывающий в своей среде собственных композиторов, таких, как, например, талантливый В. Бояцов; и эстрадный оркестр Ленинградского радио и телевидения. С этим коллективом выступали талантливые солисты Б. Штоколов, Г. Ковалева, Т. Стрелкова, М. Шейнкман, вокальный дуэт В. Матусова и В. Копылова и другие.

Я упоминал уже о ленинградском

оркестре и его замечательном руководителе. Было бы глубоко несправедливым не назвать имен других талантливых дирижеров, энтузиастов советской музыки, достойно представлений на декаде: А. Яисонса, К. Элиасбера, Д. Даагата, И. Блажкова, Э. Серова, Ю. Алиева, выдающихся инструменталистов П. Себерякова, М. Вайнмана, Б. Гутникова, выступавших в качестве солистов.

Помимо «парадных» концертов, в дни фестиваля в Москве и Подмосковье состоялись авторские встречи и концерты большой группы ленинградских композиторов, в которых приняли участие В. Соловьев-Седой, Г. Носов, Ю. Заринский, Д. Прицкер, В. Сорокин, М. Феркельман, С. Каган, И. Дзержинский, В. Гаврилов, В. Чистяков, Б. Тищенко, А. Чернов, музыковеды Ю. Вайнкоп, А. Утещев, В. Фрумкин, М. Бялик, А. Энталис, С. Катонова и многочисленные исполнители.

Радостные переживания от встреч с большим искусством ленинградцев надолго останутся в памяти у всех, кто слышал концерты их прекрасного фестиваля.

Н. ЖИГАНОВ,
народный артист СССР, секретарь правления Союза композиторов РСФСР

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

3

стр.

3 декабря 1965 г.