

СОВЕТСКАЯ многонациональная музыка за период между съездами шагнула далеко вперед. Композиторы в своем творчестве еще больше укрепили позиции партийности, позиции социалистического реализма. Нас радуют большие достижения многонациональной советской музыки, по праву занимающей авангардное положение в прогрессивном искусстве мира.

В обстановке всеобщего и всестороннего прогресса нашей Родины, в обстановке братской взаимопомощи, взаимообогащения растет и совершенствуется татарская советская музыка. Ее росту способствуют прежде всего те замечательные условия развития, которые созданы нам благодаря заботе нашей партии и правительства. Судите сами. В Татарии функционирует огромная сеть учреждений культуры и искусства. Только в одной Казани имеются Театр оперы и балета, консерпатория, школа-десятилетка при консерватории, музыкальное училище, 14 музыкальных школ, музыкальный факультет педагогического института, филармония, открывается институт культуры. Музыка звучит в дворцах культуры, клубах, кинозалах, институтах, школах. Широко звучит музыка по радио и телевидению. Построен отличный современный актовый зал для Казанской консерватории, где через год будет установлен еще и орган. В молодом городе Нижнекамске в этом году открывается третье в республике музыкальное училище.

Татарская советская музыка только за последние пять-шесть лет обогатилась новыми значительными в идейно-художественном отношении произведениями различных жанров и форм. Среди них Вторая симфония А. Монасыпова, посвященная памяти Мусы Джалиля, симфония Б. Мулюкова, симфонические танцы А. Валлиуллина, вокально-симфоническая поэма «Последняя ночь» А. Луппова.

У нас в Татарии выросла большая группа талантливых, хорошо профессионально подготовленной композиторской молодежи, в нее входят, в частности, Ф. Ахметов, М. Яруллин, И. Якубов, Р. Билялов.

Как видите, мы богаты талантами. В их формировании большую роль играет коллектив педагогов Казанской государственной консерватории. Деятельность коллектива Казанской консерватории — это целый новый этап в развитии нашего искусства и искусства братских народов Поволжья.

Два года тому назад в республике был создан Государственный симфонический оркестр.

Симфонический оркестр — это еще один новый качественный скачок нашей культуры. Оркестр внес новую динамику в творческую жизнь композиторов. И надо ска-

зать, что за два последних года появилось несколько крупных, значительных партитур, свидетельствующих о рождении очень своеобразного татарского симфонизма.

Хочется коснуться еще одного важного вопроса. В настоящее время у нас возникла некоторая диспропорция между творчеством и исполнительством. Бурно развивающееся в наше динамичное время творчество, естественно, требует большого развития исполнительства. В стране делается очень многое в этом отношении. Каждый год создаются все новые и новые исполнительские коллективы, но все же их не хватает. Особенно нам необходимо развивать хоровое искусство. Я давно держусь той точки зрения, что национальные ансамбли, которые имеются почти во всех союзных, автономных республиках, уже не могут обеспечить поступательного движения творчества. Нужны собственно профессиональные хоры, капеллы, которым были бы доступны классические и современные хоровые партитуры. Именно хоровая культура могла благодаря своим громадным возможностям, благодаря доступности вытеснить искусство легковесное, лишенное идейно-воспитательного содержания.

Мы немало говорим и делаем для организации различных форм взаимообмена между национальными культурами, и выезды деятелей культуры в братские республики — прекрасная традиция. Однако у меня есть немало пожеланий, поскольку накопленные тем или иным народом художественно-смысловые ценности не всегда становятся общим достижением в такой степени, в какой диктует наше время. Вероятно, нужны иные формы пропаганды — постоянно действующие. Такой формой может быть, к примеру, Всесоюзная филармония, с концертной эстрады которой не сходило бы искусство многонационального советского народа. Конечно, она не исключает самой активной работы филармоний республик и городов. Союзы композиторов должны пополнять свои фонотеки, исходя из необходимости знать как можно больше друг о друге. Словом, форм циркуляции наших достижений очень и очень много.

Творческий опыт национального творчества дает нашим музыковедам богатый материал для обобщения, именно обобщения, а не отдельных монографий. По-моему, это имеет не только эстетическое, но и политическое значение, так как мы имеем дело с расцветом искусства народов, живущих в определенных социально-политических условиях, обусловленных Великой Октябрьской социалистической революцией, политикой родной Коммунистической партии, ее постоянным руководством и вниманием.