

# БОЛЬШОЙ ДРУГ И УЧИТЕЛЬ ЧУВАШСКИХ МУЗЫКАНТОВ

СЕГОДНЯ исполняется шестьдесят лет выдающемуся советскому композитору, секретарю Союза композиторов СССР и РСФСР, народному артисту СССР профессору Назибу Гаязовичу Жиганову. С его именем неразрывно связан расцвет татарской советской музыки. Творчество Жиганова явилось качественно новым этапом в развитии оперного искусства Татарии.

Окончив в 1938 году Московскую государственную консерваторию оперой «Качкин», Н. Жиганов создает затем много высококудожественных произведений, и каждое из них представляет собой значительное явление в искусстве. Это оперы «Алтынчеч» и «Ильдар», написанные на либретто Мусы Джалиля, «Тюлян», «Намус», «Джалиль» и другие.

Богато, многогранно и симфоническое творчество Жиганова. Им созданы, в частности: Сюита на татарские темы, симфоническая поэма «Кырлай», увертюра «Нафисе» и две симфонии, много произведений малой формы как в инструменталь-

ном, так и в вокальном жанрах.

Опера «Алтынчеч», Сюита на татарские темы и вторая симфония «Сабантуй» отмечены высокими наградами — Государственными премиями СССР.

Назиб Гаязович является также неутомимым общественным деятелем. Неоднократно избирался он депутатом Верховных Советов СССР, РСФСР и Татарской АССР.

Нензимеримо велик вклад Назиба Гаязовича в развитие чувашской профессиональной музыкальной культуры. Более пятидесяти музыкантов высокой квалификации из Чувашии получили свое образование в Казанской государственной консерватории, со дня основания которой Жиганов является бесменным ее ректором. Среди них композиторы Михаил Алексеев, Тимофей Фандеев, Анатолий Петров, музыканты Юрий Илюхин, Ольга Суханова, Людмила Потапова, дирижеры-хоровики, скрипачи и певцы, пианисты и многие другие специалисты.

Мне тоже выпало счастье быть учеником Назиба Гаязовича. Влияние авторитетнейшего в нашей стране педагога по композиции и инструментовке оказалось настолько сильным, что я это ощущаю до сих пор, хотя со временем окончания консерватории прошло без малого 17 лет. Мы нередко бываем свои партитуры в охапку и — айда в Казань, на консультацию. Когда же нет такой возможности, а работа почему-либо застопорилась, начинаешь мысленно рассуждать: а как бы в данном случае поступил Назиб Гаязович? Что бы он посоветовал?

Не только композиторы и музыканты, но и многие наши музыканты, получившие образование в Казанской консерватории, обязаны своими успехами в первую очередь профессору Жиганову.

Музыкальные учебные заведения нашей республики получают от Казанской консерватории очень нужную в работе методическую помощь. Связь в этом отношении самая тесная, начи-

ная с теоретических конференций по разным специальностям, кончая работой председателей государственных экзаменационных комиссий. Всей этой работой руководит профессор Жиганов. Сейчас практически в каждой музыкальной школе Чувашии можно заметить влияние «казанской школы» в самом хорошем смысле слова.

Благодаря заботе и вниманию своего ректора многие талантливые воспитанники Казанской консерватории стали ее преподавателями. Среди них наши земляки Михаил Кольцов и Александр Геронтьев.

За выдающиеся заслуги в развитии чувашского музыкального искусства и воспитание молодых музыкантов Назиб Гаязович удостоен звания заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР. Вчера мы с радостью узнали, что Назиб Гаязович Жиганов в связи с шестидесятилетием награжден также Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР.

Талант и творчество композитора находятся в самом ярком расцвете. Убедительным свидетельством тому является и присуждение ему в ноябре 1970 года Государственной премии СССР за симфонию «Сабантуй».

Мы, ученики Назиба Гаязовича Жиганова, сердечно выражаем ему самую горячую благодарность и поздравляем юбиляра со славным шестидесятилетием. Желаем ему отличного здоровья, долгих лет жизни, счастья и, конечно же, дальнейшего расцвета его могучего таланта во имя развития всей многонациональной советской музыкальной культуры.

**Ф. ВАСИЛЬЕВ,**  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР и Чу-  
вашской АССР.

На снимке: Н. Г. Жиганов (первый справа) беседует с чувашскими композиторами.

