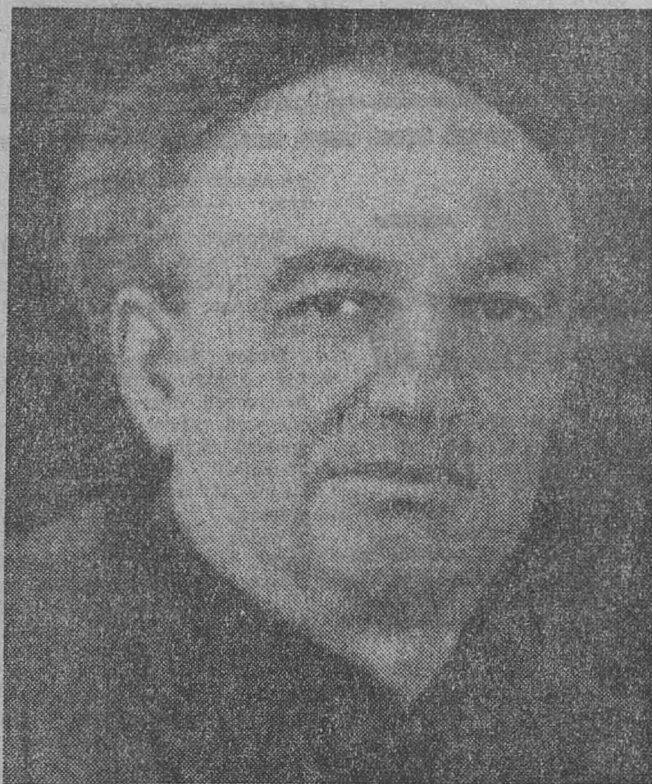


ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 60 ЛЕТ КРУПНЕЙШЕМУ СОВЕТ-
СКОМУ КОМПОЗИТОРУ, НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР,
ПРОФЕССОРУ НАЗИБУ ГАЯЗОВИЧУ ЖИГАНОВУ.



Невольно задумываешься о счастливой судьбе сына татарского народа — замечательного композитора, общественного деятеля и большого друга творческой молодежи, жизнь которого с юношеских лет проходит у тебя на глазах.

Еще в 20-х годах в стенах Казанского музыкального училища (техникума) появился очень живой, любознательный и смелый юноша, в глазах которого сверкал огонь, может быть, еще неосознанного, но неистребимого вдохновения. Кем станет юнец — самоучка, покоривший строгих педагогов своей непосредственной тягой к музыке, к миру прекрасного?

Я видел его в те годы в классе фортепьяно, а однажды встретил в коридоре с виолончелью в руках. Жажда познания не имела преград для изучения и других музыкальных инструментов, но больше всего Назиб влекло к тайнам композиторского творчества.

И вот в начале 30-х годов — он уже в Москве, в музыкальном училище при консерватории, окончив которое, поступает сразу на 3-й курс Московской консерватории к профессору Г. И. Литинскому. Опытнейший педагог, искренне преданный делу развития национальной культуры многих советских народов, профессор Г. Литинский умело вел молодого композитора по пути овладения достижениями русской классической школы с ее эпико-героическим и романтическим стилем.

Оперный жанр — самый сложный и ответственный в творчестве композитора и естественно чреват возможными трудностями, неудачами и просчетами. Назиб Жиганов смело вступил на этот «тернистый» путь еще будучи студентом и остался верен ему на многие годы.

Связь с народным искусством, верность принципам развития национальной культуры проявились в первых же сочинениях композитора. Окрышенная Татарский государственный театр оперы и балета опера Жиганова «Качкын» (1939 г.)

явилась серьезной заявкой композитора на подлинно профессиональное развитие национального оперного искусства. До сих пор звучат лучшие фрагменты из «Качкын» — арии, танцы и дуэты, наполненные молодым задором и глубоко осмысленной связью с жизнью народа и его духовным миром.

Здесь уместно отметить беспрецедентную в практике других советских композиторов творческую активность Н. Жиганова, поставившего своеобразный рекорд, создавшего каждый год по опере или балету. Так, уже в 1940 году появилась вторая опера «Ирек», в 1941 — «Алтын чэч», в 1942 — «Ильдар», в 1943 — балет — «Фатых», в 1944 — балет «Эюгра». Работа «на одном дыхании» не могла не вызвать некоторую неизбежную идентичность почерка композитора, но в каждом из перечисленных произведений Н. Жиганова было много ярких, истинно талантливых страниц, на долгие годы ставших золотым фондом оперного репертуара наших певцов. Наиболее репертуарной стала блестящая опера «Алтын чэч», видевшая сцены многих лучших театров страны и до сих пор не сходящая со сцены театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

В последующие годы росло мастерство композитора, обогащались тематика и диапазон жанров, но неизменной оставалась позиция художника и гражданина. Послевоенные годы вызвали устремленность к темам нашей современности. Написанная в 1947 году опера «Намус» («Честь») предстает перед нами уже в новом качестве. Патетика борьбы за новую жизнь, за честь простых, советских людей наполняет живые образы героев наших дней, и недаром одно из ярких симфонических произведений композитора — увертюра «Нафиса» — выросло из лейтмотива музыкального образа героини оперы — Нафисы. Здесь наиболее ярко проявилась склонность автора к конкретной образности, к творческому поиску средствами

симфонизма, чуждому, однако, чисто технического экспериментаторства.

Оркестр Жиганова всегда ярко колоритный, динамичный, часто драматичный и как контраст — вдумчиво-лиричный и поэтичный. Композитор не чуждается благородной красоты мелодии, но никогда не сбивается на слащавую сентиментальность. Многим страницам его произведений присуща задушевность, неотразимо действующая на чувства человека.

Результатом такого многогранного эмоционального настроения композитора в 1944—45 гг. явилась новая опера «Тюляк» (в новой редакции «Слу и Тюляк»). В ней композитор как бы возвращается к сказочно-фантастическому эпосу «Алтын чэч», но прибегает к новым средствам развития оперной драматургии.

Еще более крупным достижением Н. Жиганова явилась опера «Джалиль» (1957 г.), посвященная татарскому герою-поэту Мусе Джалилю. Композитор и либреттист А. Файзи, опираясь на подлинно исторические материалы о подвиге поэта, широко используя его стихи из «Моабитской тетради», создали произведение, ставшее крупным событием в советской музыке. Опера «Джалиль» с успехом дважды ставилась на сцене Большого театра СССР и в Праге. В этом как бы завершающем большой оперный цикл сочинении композитор достиг вершины творческого подъема и мастерства, к которой он с редкой настойчивостью, не взирая на огромные трудности, шел более 40 лет. Это, конечно, подвиг, ведь Жиганов шел непроторенным путем, он первым из татарских композиторов стал писать оперы. Не менее известен он и как автор симфонических произведений. Это и поэма «Кырлай», и сюита на татарские темы, за которую автор удостоен Государственной премии, и как «венец исканий и творческих устремлений композитора», по выражению Николая Тихонова, красочно-эпическая симфония «Сабантуй», народная по своему музыкальному языку и содержанию. За это произведение Назибу Жиганову третий раз присуждена Государственная премия СССР.

Широко известно и песенное творчество Жиганова, его романсы, звучащие в концертных залах городов нашей Родины. Свое шестидесятилетие композитор встречает в полном расцвете творческих сил, продолжая оставаться образцом подлинного служения своему народу, живым эталоном творческой собранности и целеустремленности советского художника-коммуниста. Его неукротимой энергии можно позавидовать. Со дня организации Союза композиторов Татарии Жиганов бессменный его председатель. И в том, что наш Союз — один из крупных в Российской Федерации, бесспорная заслуга Назиб Гаязовича, который обладает не только организаторскими способностями, но и педагогическим даром, умело направляя творческие поиски молодых дарований.

В конце прошлого года общественность республики отмечала 25-летие Казанской консерватории. И все эти годы бесценно на посту ректора Назиб Гаязович, вкладывающий так много сил в развитие высшего музыкального образования.

Пусть 60-летие композитора Н. Жиганова послужит ему славным этапом на пути к новым талантливым свершениям.

А. КЛЮЧАРОВ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист ТАССР.

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ С ТАЛАНТОМ

В ТЕЧЕНИЕ многих лет мне довелось исполнять сценические образы в операх Назиб Жиганова. Многогранные и сложные по характеру, все они требуют от исполнителя высокого актерского мастерства и большой вокальной техники. Особенно крепко полюбилась мне опера «Алтын чэч» и образ матери Тугазак с необыкновенно красивой, ве-

личавой музыкальной канвой на народно-песенной основе. Эта работа вызвала во мне особое творческое вдохновение и приносила большую радость.

Опера «Алтын чэч» не подвластна времени, она не стареет, потому что она прекрасна и совершенна.

Н. Г. Жиганов — человек, ищущий и смело проклады-

вающий новые пути в развитии музыкального искусства.

Вся его активная разносторонняя деятельность вызывает глубокое уважение к его личности.

М. РАХМАНКУЛОВА.

Народная артистка РСФСР.

• • •

На снимке: Н. Жиганов.
Фото Г. Мангушева.