

1976, № 4

# К ДНЯМ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

## ТЕМА ПОДВИГА

**ВЛЕЧЕНИЕ** к музыке привело 17-летнего Назиба Жиганова, воспитанника детского дома, в 1928 году в Казанский музыкальный техникум. Отсутствие необходимой профессиональной подготовки у «великовозрастного» ученика не помешало чутким и внимательным педагогам разгадать его яркую музыкальную одаренность.

В 1938 году Жиганов оканчивает Московскую консерваторию (куда он принят сразу на 3-й курс). Его дипломная работа — опера «Качкын» («Беглец») стала значительной вехой не только в творческом развитии композитора, но и в истории молодой татарской профессиональной музыкальной культуры. Ее постановкой 17 июня 1939 года открылся Татарский театр оперы и балета в Казани.

Тема самоотверженного подвига во имя Родины, свободы и счастья народа — центральная в его творчестве. Она пронизывает все его наиболее значительные оперные и симфонические произведения — от оперы «Ирек» («Свобода») на историко-революционный сюжет, а затем опер «Ильдар» и «Намус» («Честь»), повествующих о мужестве, благородстве и стойкости со-

ветских людей, до высшего достижения композитора — оперы-поэмы «Джалиль», воспевающей гражданский и творческий подвиг славного сына татарского народа.

Не менее ярко активное мироощущение художника проявляется в его произведениях, основанных на лучших образцах народно-национального эпоса: в опере «Алтынчеч» («Золотоволосая») по поэме и на либретто М. Джалиля и в сочинениях, воссоздающих мир татарского музыкального фольклора. В чудесных образах народных сказок, легенд, песен он раскрыл величие и силу народной мудрости.

Широк творческий диапазон композитора. Еще М. Джалиль указывал на особую склонность Жиганова к «воплощению сильных характеров, глубоких психологических переживаний... контрастов, происшествий и настроений».

Я. ГИРШМАН.

