



зыкантами Татарии было  
нодушна — симфония с  
лась. Каково же было

ений мировой музыкальной культуры, накопившей богатейший опыт и традиции.

тана Рахлина. Слушатели были буквально покорены ее музыкой, властвовавшей над ними по закону высшей художественной драматургии — драматургии подлинности. Стихия жигановских образов поразила своей соразмерностью и целостностью.

композиторов очень волновалася. Как воспримет слушатель музыку, явившуюся итогом его длительных раздумий о смысле жизни, тайне творчества? А поведать есть о чем, ведь за плечами целая жизнь...

тию многих национальных культур в нашей стране. Один из ярчайших примеров — становление и расцвет музыкальной культуры татарского народа, не имевшего до революции своего профессионального искусства.

танова открылась Татарская филармония, через год премьерой оперы Жиганова «Качын» начал свою работу Татарский театр оперы и балета. Трудно переоценить значение этих двух событий для культуры республики. Значимость их не столько в самом факте рождения творческих коллективов и произведений. Не менее важны и значительны были те в основе своей качественно новые принципы развития музыкально-тематического материала, которыми отмечены были обе партитуры. При-

С первых, еще незрелых, студенческих опусков Жиганова (он закончил Московскую консерваторию) видна

скую консерваторию) видна попытка сочетания, взаимопроникновения интонационно-почвенных черт с самыми современными приемами европейского композиторского письма. С каждым сочинением это соотношение становилось все более органичным и художественно убедительным.

выми взглядами на сущность и пути развития национального искусства. Художник-коммунист. Активная позиция сближала композитора с другими деятелями татарской культуры — музыкантами, писателями, художниками. И надо сказать, судьба весьма щедро дарила Жиганову встречи со многими выдающимися людьми. Но особое место заняла в его жизни и творчестве человеческая и творческая дружба с Мусой Джалилем — легендарным

татарским поэтом-героем. Они стали активно сотрудничать еще в Москве, в Татарской оперной студии, затем оба художника возвратились в Казань и вскоре возглавили один — Союз писателей, другой — Союз композиторов республики.

Первая крупная работа Жиганова — Джалиля «Алтынчач» вошла в золотой фонд советской оперной классики. Пронизанная народно-песенными интонациями, музыка оперы развивается по принципам действенного, полнокровного симфонизма. Никакой статики и аморфности — истинная динамика и драматичность, подлинность чувств.

— В содружестве с Джалилем мной созданы две оперные партитуры, — рассказывает Назиб Гаязович, — «Алтынчач» и «Ильдар». Обе они были включены в план декады татарского искусства в Москве, но нагрянула война... Помню, как перед уходом на фронт, по древнему народному обычаяу, в знак веры в будущую

в знак веры в будущую встречу мы обменялись с Джалилем ремешками. Обычай предков! А ведь он не обманул. Муса вернулся к нам, вернулся в пламенных стихах «Моабитской тетради». Он живет в песнях, поэмах, полотнах художников, в сердцах миллионов людей...

для всего советского многонационального искусства. Новаторскую драматургию, яркость и динамизм музыкально-интонационного языка, психологическую достоверность образов отмечали в этой партитуре и в спектакле многие крупнейшие деятели советской культуры. Назиб Жиганов своей музыкой воззвал художественный памятник необычайной силы и убедительности. Памятник духовного подвига советского человека.

сти, потому что видение окружающей действительности у этого художника — это видение поэта, романтика. Взрывчатая сила драматурга сочетается в нем с тончайшим лиризмом, эпическая сила философа — с демократической «доступностью» пламенность трибуна с добродушием и юмором.

Творчество Жиганова — классика татарской музыки. Композитор сумел с наибольшей полнотой и убедительностью запечатлеть духовную жизнь своего народа и своего времени. Однако его роль в культуре республики не ограничивается лишь созданием музыкальных произведений. Его деятельность на редкость многосторонняя. Иногда диву даешься, когда он успевает сочинять.

Народный артист СССР, лауреат Государственных и республиканских премий Назиб Гаязович Жиганов — секретарь правлений Союза композиторов СССР, Союза композиторов РСФСР, бесменный, со дня основания, председатель правления Союза композиторов Татарии. Под его руководством композиторская организация выросла сегодня в одну из крупнейших в Российской Федерации.

ищущих в Татарской Республике. В течение многих лет Н. Жиганов является членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям при Совете Министров СССР, членом Республиканского комитета имени Тукая. Неоднократно представлял композитор свой народ канадский депутат Верховных Советов СССР, РСФСР, ТАССР, избирался членом Татарского обкома КПСС.

занской консерватории, одним из инициаторов создания которой он является. Было это в 1945 году, когда гремели еще залпы войны, но партия и Советское правительство сочли необходимым создать в Казани консерваторию. Её первым и бессменным ректором стал Назиб Гаязович Жиганов. Перед консерваторией и молодым ректором была поставлена важнейшая государственная задача — воспитание высококвалифицированных кадров не только для Татарии, но для многих близлежащих автономных республик Поволжья и Урала. Теперь можно с полной уверенностью сказать, что и с этой задачей он справился блестяще. Почти все члены созданных за эти годы творческих Союзов композиторов автономных республик Поволжья — питомцы Казанской консерватории, а значит, и ученики по специальному классу инструментов профессора Жиганова. Основной педагогический костяк нынешней консерватории в Казани — ее выпускники.

Одним словом, авторитет Назиба Гаязовича в городе и в республике заслуженно велик. И всех, кто сталкивается с ним, всегда покоряют простота и человечность в общении с людьми: будь то профессор или студент-первокурсник, он в равной мере с вниманием и добротой относится ко всем просьбам. Для него не существует мелочей — для каждого найдет Назиб Гаязович время, поможет советом, делом.

нение музыки. Еще двадцать лет назад Тихон Хренников говорил, что «восхищен композиторской работой Жиганова», что «Жиганов вырос в крупнейшего советского композитора». С тех пор написано много замечательных сочинений, подтверждающих общеизвестную истину — настоящий художник всегда молод, ибо время бессильно перед талантом.