

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

Имя Назиба Жиганова хорошо знают в Казахстане. На сцене Казахского академического театра оперы и балета имени Абая шла его опера «Алтынчач». Это древняя и прекрасная легенда.

Встреча с «Алтынчач» являлась частью широкого знакомства казахстанцев с музыкой Жиганова, а через нее — с татарской культурой. Напомню, что на сцене нашего театра оперы и балета шел балет Ф. Яруллина «Шурале», а Казахский академический театр драмы ставил пьесу Файзи «Башмачки». Пожалуй, самое впечатляющее для казахстанцев знакомство с творчеством Жиганова состоялось, когда была поставлена опера «Джалиль». «Жизнь моя песней звенела в народе, смерть моя песней борьбы прозвучит. Песни свои посвящал я Отчизне. Ныне Отчизне я жизнь отдаю». Короткая и героическая жизнь поэта - гражданина Мусы Джалиля прошла перед нами. Не без влияния творчества Жиганова вошла в музыку казахстанских композиторов военная тема, воплощенная в многочисленных сочинениях о подвигах Тулегена Тохтарова, Алии Молдагуловой, Маншук Маметовой, двадцати восьми гвардейцев-панфиловцев.

Художественный опыт Назиба не раз вдохновлял нас своими смелыми начинаниями, многоцветьем интонационной палитры, мастерской интерпретацией фольклора. Любовь к музыке Назиба Жиганова сочетается у казахстанцев с чувством гордости: ведь славный сын татарского народа родился в городе Уральске, как и замечательный представитель татарской культуры Габдулла Тукай.

В 1931 году Назиб поступает в Московский областной музыкальный техникум, где занимается композицией в классе Г. И. Литинского. Успехи в занятиях по композиции были столь очевидными, что Жиганова сразу принимают на третий курс Московской консерватории. На профессиональный рост композитора большое влияние оказали видные деятели советской музыкальной культуры, в частности, профессор Н. Я. Мясковский, Б. Н. Лятошинский, Д. Б. Кабалевский и другие. В те годы сложилось у него тесное творческое общение с татарскими поэтами и музыкантами, группировавшимися вокруг Татарской оперной студии. Литературную часть студии возглавлял выдающийся поэт Муса Джалиль. По окончании консерватории Жиганов уезжает в Казань. В 1939 году постановкой оперы Назиба «Качкын» («Беглец») открылся Татарский государственный театр оперы и балета. Герои оперы — участники пугачевского восстания. В этом сочинении ясно наметились черты музыкально-сценического стиля Жиганова. Композитор напишет впоследствии немало произведений для музыкального театра, и многие постановки будут отмечены, подобно опере «Беглец», много-

плановостью драматической палитры. Органично пересекутся в них эпос, лирика и драма. В 1948 году за музыку к опере «Алтынчач» Жиганову присуждается Государственная премия СССР. Произведение это стало памятной вехой в творческой биографии композитора. Во время работы над оперой композитор общался с Мусой Джалилем.

И еще одно сочинение композитора — опера «Ильдар» — свидетельство творческого сотрудничества двух замечательных деятелей татарского искусства — Жиганова и Джалиля.

«Монументальным памятником», который советская музыкальная культура воздвигла поэту - гражданину Герою Советского Союза Мусе Джалилю, остается и поныне опера Жиганова «Джалиль». Выдающимся произведением советского музыкального искусства назвал это сочинение Т. Н. Хренников. Опера была поставлена на многих сценах нашей страны и за рубежом.

Меня лично Назиб Жиганов всегда восхищает особой увлеченностью и дерзанием, заставляющими его идти в оперном искусстве самыми трудными путями. Кому, как не его собратьям по профессии, знать, насколько нелегка задача создать на оперной сцене колоритные образы современников. А ведь большинство его опер обращено именно к современности.

Жиганов является крупнейшим мастером в области инструментальной музыки.

Я очень люблю симфоническую поэму Жиганова «Кырлай» по сказке «Шурале». Удивительно поэтична эта музыка. С одной стороны, она национальна в основе своей, с другой, — художественно полноценно продолжает лучшие традиции русских композиторов-классиков: сказочно-фантастические мотивы творчества Римского - Корсакова, Глинка, Лядова. Автор монументальных сценических и оркестровых полетов, Назиб в то же время отдает дань жанру песни. Их знают и любят не только в Татарии, но и у нас, в Казахстане. Они звучат в программах Казахского радио и телевидения, их исполняют на эстраде.

Еще одна важная сторона деятельности композитора Героя Социалистического Труда Н. Жиганова, неотделимая от творческой, — интенсивная общественная работа. Он возглавляет Союз композиторов Татарии, является секретарем правления Союза композиторов СССР. Состоит членом комитета по Ленинским и Государственным премиям при Совете Министров СССР.

Музыкальная общественность Казахстана поздравляет замечательного советского композитора с 70-летием со дня рождения, выражая благодарность за его прекрасное искусство.

Куддус КУЖАМЬЯРОВ,
народный артист Казахской ССР.