

Сов. Бюсшкнер - Тра - 1988 - 30 №

# МУЗЫКА БОЛЬШИХ ЧУВСТВ

## Штрихи к портрету народного артиста СССР Назиба Жиганова

В истории музыкальных культур разных народов крайне редки случаи, когда первые сочинения в том или ином жанре становятся событиями большого художественного значения, выходят далеко за узконациональные рамки. Редко первоходцы (миссия и сама по себе почетная) становятся новаторами. Именно таков композитор Назиб Жиганов. Умение идти ногу с временем, понимать его насущные требования, умение заглянуть в завтрашний день в высшей степени отличают Н. Г. Жиганова как художника. На каждом этапе развития татарской музыки он точно ощущает ее первоочередные задачи. Выступая первооткрывателем в становлении многих музыкальных жанров в республике, он в то же время выражает наиболее прогрессивные тенденции всей советской музыки.

Исклучительно велика роль Н. Г. Жиганова в создании национальной татарской оперы. Его первой оперой «Качкын» открылся в 1939 г. Татарский государственный театр оперы и балета. Премьера ее стала настоящим праздником национальной культуры. Уже в этой опере спределились характерные для композитора темы: борьбы народа за свободу и интернационализм.

Интернационализм как идея-на позиция определил эстетические принципы и направления творчества Жиганова, его глубокое уважение к музыке разных народов, его убежденность в необходимости

взаимодействия национальных музыкальных культур, освоения их классических традиций.

Создавая «Качкын», а вслед за неей «Ирек» и «Алтынчеч», композитор успешно решает сложные исторические задачи: приближение прошлого к настоящему, поиски в немозвучного современности. Уже в первых операх ему удалось создать органичный национальный стиль татарской профессиональной музыки.

Опера «Алтынчеч» (либретто Мусы Джалиля) увидела свет в первые дни Великой Отечественной войны. Проникнутая высоким духом патриотизма, она была необычайно созвучна времени. Зловещим образом насилия, разрушения в опере противостоят и побеждают светлые образы народного мужества, юности, любви.

В «Алтынчеч» счастливо сочетаются композиторское вдохновение и зрелое мастерство. Опера прозвучала во многих городах нашей страны (в том числе и в Уфе) и всюду встретила восторженные отзывы. «Жемчужина татарской музыки», «национальная классика» — таковы оценки «Алтынчеч» в печати.

Таким образом, в творчестве Н. Жиганова татарская опера необычайно быстро пришла к высокому художественному уровню. Так же быстро благодаря ему она приобщилась к современности. Созданный в 1942 году «Ильдар» (либретто М. Джалиля) — одна из первых советских опер о Великой Отечественной войне.

Опера «Поэт» была созда-

на в те годы, когда на имени Мусы Джалиля лежала тень подозрения в предательстве. Но его друзья — композитор Назиб Жиганов и либреттист Ахмед Файзи, твердо верившие в Мужество и стойкость Джалиля, его верность Родине, во многом предугадали героическую судьбу поэта.

А когда мир узнал о стихах, написанных в фашистском затонке приговоренным к смерти поэтом, Н. Жиганов и А. Файзи создают новую сперу — «Джалиль», в основу либретто которой легли подлинные события и стихи из «Мабитской тетради».

Музыка больших чувств и благородных мыслей раскрывает тревоги, сомнения, трагические раздумья поэта-коммуниста, сумевшего выбрать единственно верный, хотя и неизмеримо тяжелый путь борьбы.

Опера-поэма «Джалиль» — подлинно оптимистическая трагедия. Ее премьера состоялась в Казани, а затем в Большом театре Союза ССР, в Праж-

ской национальной опере и других городах.

Дмитрий Шостакович в статье «Музыка и современность», высоко оценивая оперу «Джалиль», писал об успехе композитора в создании образа героя-современника.

Первый постановщик «Джалиля» Борис Покровский подчеркивал глубокую романтичность и силу воздействия на слушателя этого произведения.

Доктор музыковедения Иозеф Брахтль писал о премьере «Джалиля» в Праге как о художественном и своего рода историческом событии в культурной жизни Чехословакии.

В 1986 году была создана новая редакция оперы «Джалиль», с которой слушатели столицы Башкирии познакомятся в концертном исполнении.

Велик вклад Н. Г. Жиганова в становление и развитие татарского симфонизма. Им созданы: первая татарская симфоническая поэма «Кырлай», драматическая увертюра «Натифса». Он автор семнадцати

симфоний, целого ряда других крупных симфонических полотен, трехбалетов.

В них раскрывается сложный, богатый мир образов: жизненные конфликты, напряжение борьбы, трагедии и горечь потерь и вместе с тем поэзия, гармония природы, духовная красота человека.

Необычайно многогранна и плодотворна деятельность Н. Г. Жиганова. Он ректор Казанской государственной консерватории, профессор по классу инструментовки, секретарь правления Союза композиторов СССР, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР. За высокие творческие достижения ему присуждены три Государственные премии. Назиб Жиганов удостоен высокого звания Героя Социалистического Трудового Казаткина,

заслуженный деятель искусств ТАССР.  
На снимке: композитор Назиб Жиганов.

