

Представляем наших гостей

Вет. Тора — 1988 — 30 май



Назиб Жиганов и симфонический оркестр Государственной филармонии ТАССР имени Габдуллы Тукая. Это крепкое творческое содружество, ведь в концертные программы оркестра вот уже более двадцати лет обязательно входят про-

изведения известного татарского композитора. Во время Дней литературы и искусства в исполнении казанских музыкантов прозвучит опера Н. Жиганова «Джалиль» (новая редакция).

Фото В. ЗОТОВА.

«В МУЗЫКЕ— ДУША НАРОДА»,

— говорит народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР Н. Жиганов. С известным композитором беседует корреспондент «Вечерней Казани» Л. Агеева.

Интенсивно шло в те годы развитие профессионального композиторского творчества. Создавались не только песни и романсы, но и музыкально-сценические произведения, инструментальная музыка.

Важным толчком для развития музыкального искусства было открытие филармонии, создание ансамбля песни и танца ТАССР. Он помог нам не только сохранить лучшие образцы татарского музыкального фольклора, но и многое сделал для развития в республике многоголосного пения и хоровой культуры.

Трудно переоценить и значение открытия Казанской консерватории, занятия в которой начались осенью 1945 года. В первое время нам помогли деятели русской культуры, которые были приглашены в Казань на преподавательскую работу. Теперь мы сами имеем возможность оказывать помощь другим народам — в Казани получили высшее музыкальное

образование многие композиторы, музыковеды, музыканты-исполнители всех республик Поволжья.

Так с появлением консерватории была решена проблема подготовки национальных музыкальных кадров. Стало возможным даже создать свой симфонический оркестр.

Казань сегодня является крупнейшим музыкальным центром страны. Союз композиторов — третий по величине в Российской Федерации после Москвы и Ленинграда. Интересно и плодотворно в различных жанрах работают наши композиторы: А. Монасыпов, А. Луппов, Б. Мулюков, Р. Еникеев, Ф. Ахметов, Р. Белялов, А. Миргородский, Ш. Шарифуллин и многие другие. За пределами республики знают имена татарских исполнителей: пианистку Э. Ахметову, виолончелистку Г. Сафину, вокалистов Э. Хисматуллину, Э. Сунгатуллину, Р. Ибрагимову, И. Шакирова, Х. Бегичева и других. Мы гордимся, что все они являют-

ся воспитанниками нашей консерватории.

— Национальная музыка, в отличие от литературы, не нуждается в переводе. Облегчает ли это ее выход к всеобщему слушателю?

— Несомненно, тем более, что на нас работают такие средства массовой информации, как радио и телевидение. Но, конечно, интернациональным может стать лишь произведение по-настоящему талантливое, исполненное на высоком художественном уровне. У нас есть такие сочинения и такие исполнители.

Особо хочется сказать о важности личных творческих контактов между деятелями культуры разных народов. Только за последние годы состоялись Дни литературы и искусства Татарии в Москве, Каракалпакии, Чувашии...

Примеров взаимодействия разных культур можно привести много. В этом — залог успешного развития каждой национальной культуры и всего советского многонационального искусства в целом.



— Назиб Гаязович, по вашей биографии можно проследить основные вехи в развитии татарской музыкальной культуры. При вашем участии происходили многие важные события. Например, вашей оперой «Качкын» открылся Татарский театр оперы и балета...

— Не столь важно, что открылся именно моей оперой, хотя для меня это была большая честь. Важен сам факт появления такого театра. Это было событие исторического значения для татарского народа. Опера — жанр синтетический, и открытие оперного театра говорило о высоком уровне культуры в целом.