

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Окончил свой земной путь выдающийся советский композитор Назиб Гаязович Жиганов. Он умер в Уфе, когда в рамках Дней литературы и искусства Татарской АССР в Башкирии была исполнена в концертном варианте его опера «Джалиль». Тот вечер явился триумфом его композиторского таланта. Долго не умолкали горячие аплодисменты восторженных слушателей, взволнованный композитор неоднократно выходил на сцену, но овация, крики «браво!» не затихали. Благодарная публика засыпала его цветами, а потом, после концерта, Назиб Гаязович еще долго давал автографы. Счастливы были слушатели — от свидания с выдающимся музыкальным даром, счастливы композитор — от восторженного приема его оперы. И вот спустя несколько часов, ночью в гостинице случилось непоправимое, что тяжелой болью отозвалось в сердцах участников Дней литературы и искусства, многочисленных поклонников его замечательного таланта, всех жителей нашей республики, явилось невосполнимой потерей для музыкальной культуры страны. Он умер во сне, унося с собой шквал аплодисментов, обилие цветов, искреннюю любовь своих слушателей...

В воскресенье, 5 июня, гроб с телом покойного был установлен в Актовом зале Казанской государственной консерватории. Общественность республики в этот день прорвалась с замечательным сыном татарского народа, пламенным интернационалистом Назибом Гаязовичем Жигановым.

Зал в траурном убранстве, приглушенно играет оркестр, сосредоточенны и скорбны лица собравшихся. В почетном карауле — первый секретарь обкома КПСС Г. И. Усманов, Председатель Президиума Верховного Совета ТАССР Ш. А. Мустаев, Председатель Совета Министров ТАССР М. Ш. Шайминев, второй секретарь обкома КПСС А. А. Родыгин, секретари обкома КПСС А. Г. Булатов, Н. Х. Кадырметов, Г. Ф. Самойлов, другие ответственные

партийные, советские, профсоюзные работники, представители музыкальных кругов, широкой общественности.

Руководители республики выражают искреннее соболезнование Нине Ильиничне Жигановой, детям и близким покойного.

Вступительным словом траурный митинг открывает председатель комиссии по организации похорон Н. Г. Жиганова, первый заместитель Председателя Совета Министров ТАССР М. Х. Хасанов.

Выступают заместители министра культуры РСФСР В. В. Кочетков, проректор Казанской государственной консерватории, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор В. А. Воронов, председатель правления Союза композиторов ТАССР, заслуженный деятель искусства РСФСР М. З. Яруллин, главный редактор журнала «Советская музыка», секретарь правления Союза композиторов РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. С. Корев, министр культуры Башкирской АССР С. Х. Аминев, фрезеровщик Казанского авиационного производственного объединения имени С. П. Горбунова, Герой Социалистического Труда Г. А. Асхадуллин, художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра ТАССР, народный артист Казахской ССР и Татарской АССР, профессор Ф. Ш. Мансуров, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», секретарь правления Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Е. Попов, народный артист СССР, депутат Верховного Совета СССР Ш. Х. Биктемиров. В их выступлениях во весь рост встает яркая, необычайно талантливая личность Н. Г. Жиганова, совершившего прорыв к вершинам музыкальной культуры.

Он родился в семье рабочего, в 1938 году окончил Московскую государственную консерваторию. Уже в первых сочинениях композитор проявил глубокое знание истоков и

традиций татарского народного искусства, что определило содержание его творчества, сформировало такие важнейшие черты, как подлинный демократизм и самобытность.

С именем Назиба Гаязовича Жиганова связана полувековая история профессионального музыкального искусства нашей республики, ее лучшие страницы. Огромны его заслуги в становлении и развитии национальной оперы. Оперой Н. Г. Жиганова «Качкын» в 1939 году открылся Татарский государственный театр оперы и балета. Опера «Алтынчеч», удостоенная Государственной премии СССР, стала национальной музыкальной классикой. Особой известностью пользуется его опера «Джалиль», посвященная героическому подвигу поэта-патриота. Это вдохновенное новаторское произведение, поставленное, кроме Татарского государственного театра оперы и балета, в Большом театре Союза ССР, в Пражской национальной опере. Всего им написано восемь опер.

Не менее важен вклад Н. Г. Жиганова в становление и развитие национального симфонизма: он создатель первой татарской симфонической поэмы, драматической программной увертюры, эпической симфонии. Исполнением Первой симфонии Н. Г. Жиганова в 1938 году начала свою деятельность Татарская государственная филармония. Выдающемуся мастеру крупных музыкальных форм принадлежит 20 симфонических полотен, в том числе симфоническая поэма «Кыюлай», увертюра «Нафиса», Сюита на татарские темы, удостоенная Государственной премии СССР, Симфонические песни, Симфонические новеллы.

Третья Государственная премия СССР была присуждена Н. Г. Жиганову за вторую симфонию «Сабантуй» в 1970 году.

Наряду с разработкой образов татарского фольклора в произведениях Н. Г. Жиганова ошутим и живой отклик художника на проблемы совре-

менности. Значительность идейных концепций, актуальность тематики, ясная, четкая позиция художника-коммуниста — отличительные качества творчества Н. Г. Жиганова. Его композиторский стиль, глубоко сочетающий национальные и интернациональные черты, тесно связан с лучшими традициями русского, советского и мирового музыкального искусства.

Назиб Гаязович Жиганов принимал деятельное участие в создании Союза композиторов Татарии, бессменным руководителем которого он был с 1939 по 1977 год. В 1948 году на первом съезде композиторов СССР он был избран членом правления, а с 1962 года и до настоящего времени он являлся секретарем Союза композиторов СССР.

С именем Н. Г. Жиганова связано открытие Казанской государственной консерватории. Он был ее бессменным ректором начиная с 1945 года. За это время консерватория подготовила музыкальные кадры не только для Татарии, но и для республик и областей Российской Федерации, сыграла огромную роль в становлении их композиторских организаций. При этом большая заслуга в воспитании музыкантов, развитии отечественной композиторской школы принадлежала лично профессору Назибу Гаязовичу Жиганову.

Необычайно высоким был авторитет Н. Г. Жиганова и как общественного деятеля. Он неоднократно избирался депутатом Верховных Советов СССР, РСФСР и ТАССР. В течение многих лет он был членом Татарского обкома КПСС, членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, членом Комитета по Государственным премиям ТАССР имени Г. Тукая.

Родина высоко оценила заслуги выдающегося композитора, видного общественного

деятеля, художника-новатора, внесшего весомый вклад в развитие советского многонационального искусства. Он удостоен звания Героя Социалистического Труда, награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», медалями, ему присвоено звание народного артиста СССР.

Свой яркий талант Назиб Гаязович Жиганов, подчеркивали выступавшие, посвятил служению народу. Память о замечательном композиторе, видном общественном деятеле надолго сохранится в сердцах советских людей.

Траурный митинг был продолжен на Арском кладбище, где выступили зав. кафедрой марксизма-ленинизма Казанской государственной консерватории, исполняющий обязанности профессора Б. Ф. Султанбеков, зав. кафедрой Горьковской государственной консерватории А. М. Седов, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, композитор М. А. Мирзоев, председатель правления Союза композиторов Чувашской АССР А. Г. Васильев, студентка Казанской государственной консерватории Гузель Будаиль, лауреат премии комсомола Татарии имени М. Джалиля, заслуженный работник культуры ТАССР писатель Р. А. Мустафин. Все они говорили о Н. Г. Жиганове как о крупнейшем музыкальном деятеле республики, видном советском композиторе и общественном деятеле, наставнике и воспитателе музыкальных кадров, художнике-новаторе огромной творческой амплитуды, освоившем практически все музыкальные жанры, человеке высоких нравственных качеств. Имя Назиба Гаязовича Жиганова, отмечали выступавшие, навсегда останется яркой страницей в истории культуры Татарии, в истории музыкальной жизни страны.

Могила Н. Г. Жиганова утопает в многочисленных венках, букетах живых цветов.

В связи с кончиной Назиба Гаязовича Жиганова в адрес партийных и государственных органов Татарской АССР поступило много телеграмм с выражением глубокого соболезнования.