

Успех в Париже

Моск. правда. - 1996. - 3 февр. - с.2.

На днях в Москву из Парижа вернулись артисты Росгосцирка, принимавшие участие в международном конкурсе. Три номера, которые артисты привезли во французскую столицу, были отмечены призовыми местами.

Серебряной награды удостоилась гимнастка на трапеции Наталья Жигалова, сумевшая привнести в свой номер драматургическое начало и сугубо личное прочтение «Токкаты» Баха, с которой он начинается. Ее трюки не рекордны, они «работают» на философичность и эстетику задуманного образа - сильного, но трагического... И не случайно гимнастка вызвала у многих ассоциацию с несравненной Татьяной Самойловой, героиней всемирно известного фильма «Летят журавли».

И номер гимнастов на ремнях Владимира и Ольги Курзямовых, (бронзовая награда), поставленный на музыку «Болеро» Равеля, отличался оригинальностью, загадочностью и неожиданной - мавританской - трактовкой. Музыка Равеля, выраженная как бы в огненном, красном, даже рубиновом цвете, передает ощущения взаимоотношения влюбленных на высшем пределе человеческой страсти. Он

и Она - сконцентрированное единое целое, от которого исходит какая-то нечеловеческая, чуть ли не вселенская энергия. А благодаря высокому профессиональному мастерству, номер можно назвать ювелирным.

И наконец, о третьем, «бронзовом», номере - о клоунах Сергее Загорском и Александре Емелине, каждая реприза которых - законченный спектакль. И эта законченность достигалась благодаря их удивительному взаимопониманию, актерскому мастерству и сочетанию самых разных цирковых жанров - жонглированию, акробатике, эквилибристике и т.д., которыми они владеют в совершенстве. А красочные «маски» удивляли зрителей и запоминались надолго... Так же как и степ, исполняемый в спортивном жанре фристайла - на лыжах, вызывавший аплодисменты у всех парижан, побывавших на представлениях.

Вениамин БУТЕНКО.