

# Жигалов против Люцифера

Это актер высоких страстей и поистине трагического таланта, себя не щадящий. Рискуя сломать шею, летел, кувыркаясь, с высоты на каждом спектакле «Альпийская баллада»; резался до крови, сражаясь голым по пояс в зарослях осоки, когда так нужно было на съемках «Похищения «Савойи»; разрешил оперативникам, занятым в эпизоде захвата (то был фильм «Из жизни начальника уголовного розыска»), по-настоящему заламывать себе руки, чтобы правдиво выглядело.

Артиста с выразительным мужественным лицом, появившегося когда-то в роли капитана — лейтенанта Глушакова из телефильма «На всю оставшуюся жизнь» по роману В. Пановой «Санитарный поезд» (любимая роль Жигалова!), зритель знает теперь по десяткам фильмов. Среди них — «Приступить к ликвидации», «ТАСС уполномочен заявить», «Затерянный в Сибири», «Братья Рико», «Дом свиданий». Одно время ему поручали роли разномастных уголовников, с которыми он успешно справлялся, создавая полноценные характеры людей с собственной философией и взглядами (пусть извращенными и изломанными). Кто-то наверняка помнит тех персонажей, чьи имена писались в кавычках, так как это были бандитские клички: наркоман и грабитель «Сударь» («Петровка, 38»), налетчик «Веселый» («Найти и обезвредить»), рецидивист «Бешеный» («Из жизни начальника уголовного розыска»), пахан зоны «Князь» («Беспредел»).

Возьмем любого из них — и увидим, что написаны они не одной черной краской. К примеру, «Веселый»: хитер, жесток, разбирается в психологии людей, имеет даже свою градацию человечества, где себя относит к безнадежным лентяям, которым противопоказан ударный труд в любой форме. Впрочем, играет М. Жигалов своего героя предельно усталым и полным презрения к своему «ремеслу». «Стреляй — и покончим с этим», — говорит он, видя направленное на него дуло.

Параллельно — правда, с меньшим успехом — играл актер и положительных персонажей типа мастера ПТУ («Хочу быть министром»), начальника оборонного завода («Здесь твой фронт»), одного из руководителей Совдепа («Владивосток, год 1918»). Что и позволило ему не стать дежурным экранным бандитом, а перейти со временем на роли сложные, характерные, глубоко психологичные и просто бытовые. Сыграл одинокого старика в мелодраме «Двое на острове слез», провинциального актера в картине «Блуждающий автобус», по-



жилого ветерана в «Приговоренном».

Оказалось, что и боярская шуба ему к лицу, и в паре с молодой женщиной вполне импозантно смотрится. Ему еще далеко до пятидесяти, а давно уже играет мужиков матерых, знающих жизнь, основательных, по-своему мудрых. Недаром к его «Князю» из «Беспредела» все шли разрешать споры.

Мудр, талантлив, обеспокоен несуетными мыслями и новый персонаж Жигалова из криминально-мистической драмы «Операция «Люцифер», премьера которой состоялась недавно в рамках журналистского клуба «Кинокурьер» телерадиокомпании «Останкино». Это фильм-версия убийства известного певца (под ним подразумевается И. Тальков), который был занят в фильме, но не успел досняться. Жигалов играет Режиссера этого фильма, которому приходится работать теперь с дублером певца. Но вокруг них начинают происходить зловещие события, над головой съемочной группы нависает неясная угроза. И Режиссера, как полководцу, надо преодолеть хаос в собственных мыслях, сделать волевое усилие и довести фильм до конца, сказать то, о чем собирался, — о третьей силе, возникшей в обществе, о мафии, стремящейся к власти.

Работа над «Операцией «Люцифер» тоже шла долго, болезненно. Поначалу постановщик ленты Н. Стамбула собирался сыграть роль Режиссера сам (ведь Тальков был его другом, снимался в его ленте «За последней чертой», так что фильм отражает почти реальные события). Но потом был очень рад, что поручил воплотить этот образ М. Жигалову, владеющему искусством подтекста, паузы.

Петр ЧЕРНЯЕВ.

На снимке: Михаил Жигалов в фильме «Дом свиданий».