

# Жигалов против Люцифера

Это актер высоких страстей и поистине трагического таланта, себя не щадящий. Рискуя сломать шею, летел, кувыряясь, с высоты на каждом спектакле «Альпийская баллада»; резался до крови, сражаясь голым по пояс в зарослях осоки, когда так нужно было на съемках «Похищения «Савойи»; разрешил оперативникам, занятым в эпизоде захвата (то был фильм «Из жизни начальника уголовного розыска»), по-настоящему заламывать себе руки, чтобы правдиво выглядело.

Артиста с выразительным мужественным лицом, появившегося когда-то в роли капитан-лейтенанта Глушкова из телефильма «На всю оставшуюся жизнь» по роману В. Пановой «Санитарный поезд» (любимая роль Жигалова!), зритель знает теперь по десяткам фильмов. Среди них — «Приступить к ликвидации», «ТАСС уполномочен заявить», «Затерянный в Сибири», «Братья Рико», «Дом свиданий». Одно время ему поручали роли разномастных уголовников, с которыми он успешно справлялся, создавая полнокровные характеры людей с собственной философией и взглядами (пусть извращенными и изломанными). Кто-то наверняка помнит тех персонажей, чьи имена писались в кавычках, так как это были бандитские клички: наркоман и грабитель «Сударь» («Петровка, 38»), налетчик «Веселый» («Найти и обезвредить»), рецидивист «Бешеный» («Из жизни начальника уголовного розыска»), пахан зоны «Князь» («Беспредел»).

Возьмем любого из них — и увидим, что написаны они не одной черной краской. К примеру, «Веселый»: хитер, жесток, разбирается в психологии людей, имеет даже свою грацию человечества, где себя относит к безнадежным лентяям, которым противопоказан ударный труд в любой форме. Впрочем, играет М. Жигалов своего героя предельно усталым и полным презрения к своему «ремеслу». «Стреляй — и покончим с этим», — говорит он, видя направленное на него дуло.

Параллельно — правда, с меньшим успехом — играл актер и положительных персонажей типа мастера ПТУ («Хочу быть министром»), начальника оборонного завода («Здесь твой фронт»), одного из руководителей Совдепа («Владивосток, год 1918»). Что и позволило ему не стать дежурным экраным бандитом, а перейти со временем на роли сложные, характерные, глубоко психологичные и просто бытовые. Сыграл одинокого старика в мелодраме «Двое на острове слез», провинциального актера в картине «Блуждающий автобус», по-



жилого ветерана в «Приговоренном».

Оказалось, что и боярская шуба ему к лицу, и в паре с молодой женщиной вполне импозантно смотрится. Ему еще далеко до пятидесяти, а давно уже играет мужиков матерых, знающих жизнь, основательных, по-своему мудрых. Недаром к его «Князю» из «Беспредела» все шли разрешать споры.

Мудр, талантлив, обеспокоен несуетными мыслями и новый персонаж Жигалова из криминально-мистической драмы «Операция «Люцифер», премьера которой состоялась недавно в рамках журналистского клуба «Кинокурьер» телерадиокомпании «Останкино». Это фильм-версия убийства известного певца (под ним подразумевается И. Тальков), который был занят в фильме, но не успел доснять. Жигалов играет Режиссера этого фильма, которому приходится работать теперь с дублером певца. Но вокруг них начинают происходить зловещие события, над головой съемочной группы нависает неясная угроза. И Режиссеру, как полководцу, надо преодолеть хаос в собственных мыслях, сделать волевое усилие и довести фильм до конца, сказать то, о чем собирался, — о третьей силе, возникшей в обществе, о мафии, стремящейся к власти.

Работа над «Операцией «Люцифер» тоже шла долго, болезненно. Поначалу постановщик ленты Н. Стамбула собирался сыграть роль Режиссера сам (ведь Тальков был его другом, снимался в его ленте «За последней чертой», так что фильм отражает почти реальные события). Но потом был очень рад, что поручил воплотить этот образ М. Жигалову, владеющему искусством подтекста, паузы.

**Петр ЧЕРНЯЕВ.**

На снимке: Михаил Жигалов в фильме «Дом свиданий».