

Он похож на провинциального работягу, которому в жизни ничего не надо -- у него есть друзья, любимая девушка... Это в кино...

На арене это маленький недотепа, робкий и ребячливый...

А в жизни Андрей Жигалов очень похож на... Никулина, но слышать об этом не хочет и даже обижается.

-- Ну разве можно так говорить: "Никулин"! Молодой Жигалов -- это я понимаю.

-- Как вам с Эдиком Алексеенко, твоим партнером, удалось сразу попасть на Цветной бульвар -- первую цирковую площадку страны?

-- В прошлом году мы закончили цирковое училище. Никулин пришел на выпуск, увидел нас: "Ребята, будете работать у меня, чем смогу -- помогу".

-- Андрей, ты поешь песни, играешь в кино, работаешь на арене. Кем ты считаешь себя?

-- Я прежде всего клоун. Маленьким я бы себя не назвал -- как вспомнишь наши цирки... Даже Цветной... Актеру в нем работать -- хуже некуда. Вот в Питере первый российский цирк, его еще Чинизелли строил -- манеж маленький, публика близко. Мы вышли, что-то сделали -- и сразу зацепили зрителя. Смех, улыбки... И я понял, сколько зависит от задания. Хотя гримёрка там ужасная. На Цветном и душ, и умыльвальни. Но выходить на манеж мне здесь не нравится... Да и зритель пошел... Вот работает Антон Пилюсан, один из лучших клоунов Союза, у которого контракт со Швецией на пять лет, -- а люди зевают, мороженое едят, смотрят, кто в чем пришел... Никак не пробивается стена -- или мы плохо работаем?..

-- Да брось ты... Получили же вы с Эдиком на осеннем Московском фестивале клоунов приз "за лучшую разработку идей классической клоунады".

-- Да, фестиваль... Не знаю, или мы еще не профессионалы, но нас там просто в лужу посадили. Получилось, что и работы никакой, и настроение испортили. В комиссии -- жена Ярмольника, гримеры, костюмеры. Ну разве это жюри? Просто свои люди пришли выбрать своего человека. Да и название -- Первый Международный... Никакой он не первый. А как он может быть международным при одном американце, пус-

кающем пузыри?

Почему-то все продолжается... Вроде хотим жить лучше, а ничего не выходит. Все равно кто-то двигает своих...

... Смотрю на него и удивляюсь -- говорит с трудом, еще чаще -- недоговаривает, а его нечеткую дикцию вкупе с глуховатым голосом с трудом улавливает диктофон. Но почему-то точно знаю, что именно Андрей Жигалов двадцатипятилетний челябинец, который при поступлении в цирковое училище читал "Во глубине сибирских руд..." -- а комиссия рыдала от

мне говорят: "Приезжайте, мы вас посмотрим". -- "Что я поеду? Может, вам нужен здоровый, мощный... А я -- маленький, невзрачный..." Все-таки приехал, режиссер Никита Хубов попросил что-нибудь рассказать. Я стал читать Райкина -- когда-то учил записи с пластинок, многое знал наизусть. Они посмеялись, потом пошли пробы... Но я знал, что они уже набрали группу, я был запасным вариантом. И получилось так, что сломал им группу, потому что партнеры слабоваты были. Пришли другие -- Максим Беляков,

шей жизни, воскресное сонное пустынное утро. Герои фильма сливаются с четырехметровой кухней лениво и безропотно: ску-у-чно...

Но есть, есть еще люди в стране Советов: носится по двору неугомонный живчик Коля, пытается хоть как-то расшевелить "темное царство". Это ему в конце концов удается. Оказывается, надо только брякнуть: уезжаю я на Дальний Восток, ребята... И тут же выясняется, что соседи твои и друзья -- милейшие шедрые люди, и нет границ их любви и уважению. В лепешку разобьются, если надо. Ведь наконец-то и в их жизни будет что вспомнить. Иначе быть не может -- уж на Дальнем-то Востоке все гораздо лучше. "Не во времени дело, а в пространстве", -- говорят герои фильма. Может, не зря?..

-- Недавно по телевизору одна прокатчица заявила, что "Облако-рай" не надо показывать: душу раздражает. Лучше смотреть американские фильмы. Я их, кстати, насмотрелся: мы из училища все время бегали в "Россию": картины дешевые, слабые. Я тогда думал -- ну как в центральном кинотеатре можно показывать такую ерунду? Сами себя ущемляем. На фестивале в Женеве, где наш фильм получил приз, председатель жюри Анжей Жулавский мне сказал: "Вот лично у меня все в порядке -- я и сытый, и миллионер... Но посмотрел ваш фильм и плакал. Шмотки -- ерунда, есть они, нет. Глаза, глаза актеров -- вот что главное... Мне неинтересно смотреть на богатого довольного человека -- да я и не скажу, что он счастлив..."

По результатам первого опроса кинокритиков Андрей Жигалов назван лучшим актером года за роль в фильме "Облако-рай". Лучшей актрисой стала Инна Чурикова, кажется, любимая актриса Жигалова. Когда Андрею позвонили, он растерялся: "Я и Чурикова? Чурикова и я?!"

...Режиссер "Облака-рай" сыграл одну из главных ролей в знаменитом фильме Михаила Калика "До свиданья, мальчики", недавно показанном по телевидению. Спустя 30 лет Николай Досталь снимает Андрея Жигалова, и снова успех обрушивается на картину и исполнителя главной роли. Помоему, неплохая традиция. Интересно будет посмотреть, неужели клоун, поэт, певец и актер Андрей Жигалов когда-нибудь тоже снимет свой фильм?..

Л.ДЗЮБЕНКО.

## АНДРЕЙ ЖИГАЛОВ В ШКОЛЕ И ДОМА

смеха, -- и есть тот человек, на которого будут ходить в кино, в цирк, с которым будут считаться уже через несколько лет. И поэтому здорово, что уже есть маленький Андрей Андреевич с исключительно серьезным взглядом на мир, и жена Наташа, первая красавица училища, может создать уют двумя взмахами руки...

-- Ты полтора месяца выступал на Цветном. Что дальше?

-- Сейчас мы с Эдиком уезжаем в Париж на один из самых престижных конкурсов цирковых артистов. С марта начинаем работать по контракту в "Казино де Пари" -- кстати, первыми из нашей страны.

-- А как же работа в кино?

-- Обидно, но пришлось отказаться от съемок в новом фильме Г.Данелия "Белый танец". Главную роль предлагали... Почти закончена картина Б.Токарева "Отшельник", где я играю кооператора, парня с неудачной судьбой -- мне этот фильм нравится все меньше и меньше. Там А.Жарков снимается, тачит все на себе, -- доделывать-то надо...

-- Андрей, а как ты попал в кино?

-- Как всегда, случай. Наше училище хором просматривалось на какой-то фильм. И мне сунули карточку с телефоном. Я тут же забыл, уехал в Чехословакию, а вернулся и нашел ее. Позвонил,

Алла Клюка. Девушка с такой улыбкой -- у нее зубов, кажется, не было. И конопатая вдобавок. А мне по сценарию ее целовать надо. И я подумал -- Боже, неужели в кино люди могут вот так целоваться только потому, что "надо"? Я на все мог пойти, но на такое... А потом поближе познакомился, работали отлично и подружились.

-- Как получилось, что вы с Аллой вместе перешли и во второй твой фильм -- "Облако-рай" Н.Досталь?

-- Алка -- актриса профессиональная, ей как раз и сниматься и в театре работать, а я снялся один раз и ушел -- мне же надо свои "клоунические" дела делать. И вдруг меня вызывают на "Мосфильм" к Досталю, который очень долго не мог выбрать актера на роль Коли. Помню, у него был альбом -- актеров семьдесят, наверное. А он все искал, искал: "Мне нужен актер, как молодой Никулин". Посмотрел меня, но взять не захотел. Помог Данелия /худрук этого объединения/. Он сказал Досталю: "Бери Жигалова, не пожалеешь". Звонит мне Досталь: "Знаешь, у нас эпизоды есть, не хочу лишиться такого типажа"... В общем, кончилиось тем, что снялся я в главной роли, а потом "Облако-рай" получил приз на Первом "Кинотавре" за стирание граней между элитарным и зрительским кино", сейчас уже полмира объездил, и везде успех...

... Если пятиэтажку снять широкоугольным объективом, она покажется почти небоскребом. Серая провинциальная пятиэтажка на-

Александр правду. - 1992. - 25 марта