



Мелодии юности

МОЖЕТ ли рост помешать выбору профессии музыканта? Да, иногда может. Это испытал на себе и пришедший в Вильнюсское музыкальное училище «выходец» из семьи музыкантов, пожелавший учиться играть на органе. Да что ж поделаешь, если, сев за инструмент, ногами не дотягиваясь до педаля «органа». Приходится выбирать другой инструмент... Тогда 12-летний Римантас сел за рояль. Но судьба еще не в этом! Занимаясь в это время в Вильнюсской 1-й мужской гимназии, Римантас однажды во время вечера решил сыграть вальс своего сочинения «Волны Нерис». Аплодисменты одноклассников побудили юношу заняться композицией. И вот

Римантаса принимают в класс теории-композиции, который тогда вел П. Тамлюнас. Еще год спустя мы встречаем Римаса Жигайтиса среди студентов первого курса Вильнюсской консерватории, занимающихся по классу композиции у профессора А. Рачюнаса. Первый год учебы в консерватории закончился успешно. Но осенью, приедя впервые на второй курс, товарищи не застали Жигайтиса...

— Я попал в число счастливчиков. Из 19 поступавших по конкурсу приняли трех. Буду изучать композицию у профессора А. Александрова... Не завидуйте, я снова первокурсник. Адрес — Московская консерватория, — писал Римас бывшим товарищам по учебе.

Вместе с другими литовцами — московскими студентами Римас пополнил там студенческий ансамбль. Три года он руководил им, сам пополнял репертуар, сам дирижировал, был организатором публичных концертов. А вот однажды, когда на концерт в Колонном зале не явился один из танцоров, занятых в танце «Рыбачай», маэстро, бросив дирижерскую палочку, вышел танцевать на сцену.

Педагогическая работа в музыкальном училище, в Вильнюсском пединституте, наконец, должность художественного руководителя в Государственной филармонии. Почти десятилетие сегодня отделяет Римаса Жигайтиса от тех преисполненных стремительной комсомольской юности дней. Многое изменилось. Однако сохранилась самая ценная внушенная черта — молодость, полет, комсомольский огонек. Только послушайте оптимистические, стремительные, мелодичные песни Р. Жигайтиса! Стремительной «Песней космонавтов» (слова А. Малониса) композитор приветствует первого советского космонавта Ю. Гагарина, привольно звучит его «Песня молодежи» (слова П. Кондратиса). Обе они в 1962 году получили премии имени С. Шимкуса. Такой же премии он удостоился и в следующем году за песни

«Будет утро, день» (песня молодых учителей на текст В. Реймериса). Два года назад двухмесячную гастрольную поездку по ГДР и Чехословакии совершил наша репрезентационный ансамбль «Летува». В программе ансамбля звучали «Белая чайка» Р. Жигайтиса (слова В. Пальчинской), посвященная первой женщина-космонавту, и песня «Космодромы» на слова В. Реймериса. Мужской хор «Варпас» поет его звонкую песню «Весна» (слова П. Гауле). Песни для детского хора «Дороги» (слова В. Реймериса) и «Звучи песня школьников!» (слова Э. Матутиса) восхищают в исполнении детских хоров... Музыку Р. Жигайтиса мы слышим и в эстрадном жанре и в обработанных им литовских народных песнях, которые исполняют солисты-вокалисты. Его мелодии сопровождают сцены «Стопудового» и другие известные хорографические картины. Так, в зале Московской филармонии исполняется цикл романсов «Беспокойные птицы» (на слова Б. Марцинкевича), а в далёкой солнечной Армении Государственный хор высокого профессионального уровня репетирует «Тишину» Р. Жигайтиса... Трудно перечислить все сто произведений, которые сегодня исполняются хорами, певцами, камерным и симфоническим оркестрами.

— Ближайшие планы?

— вопрос, без которого трудно обойтись.

— Музыка к пьесе К. Инчуриса «Эгле, королева ужей», которую ставит Шяуляйский драматический театр, уже почти готова, — рассказывает композитор. — Параллельно вместе с дебютирующим балетмейстером Ч. Жебраускасом создаем балет «Прошла девушка» (по одноименной новелле Ю. Балтушиса) Название условное. И... песни! Без песни трудно обойтись!

Член Центрального комитета ЛКСМ Литвы композитора Р. Жигайтиса избрал делегатом на XIV съезд комсомола Литвы молодежь столицы.

И. БАГДАНСКИС.