



ДИАЛОГ
СО СОСЕДОМ

19 МАРТ 1971

НАША беседа с композитором Римвидаисом Жигайтисом началась с разговора о закончившем свою работу XVI съезде КП Литвы.

— Присутствуя на съезде, — говорит Р. Жигайтис, — я вновь и вновь убеждался в закономерности того, что творческая интеллигенция направле с создателями материальных ценностей — рабочими, колхозниками — отчитывается перед народом в своих достижениях, делится своими думами о дальнейшем развитии советского искусства. Ведь народ и художник для нас понятия неразрывные. На самые сложнейшие философские и социальные проблемы ищет наш современник сегодня ответ в искусстве. И мы обязаны помочь ему в этом. Мы должны выражать мир переживаний и чувств тех, кто вносит свою долю в обновление жизни. Только в этом случае искусство выполнит свое высокое назначение.

Об этом свидетельствует и счаст-

ливая судьба многих его произведений. Присущее им чувство современности — действительность наша, жизнь, думы и дела наши, выраженные в них, — обусловили признание народом. Его кантата «Ленину, Родине — песня наших сердец», «Кантата для детского хора и оркестра», хореографическая поэма «Когда смолкли кано-

иады», поэма для камерного оркестра «У монумента», «Баллады о трех солдатах», баллады «Солдатский путь», «IX форт», хоровые песни «Ветер веков», «Склонили голову», «Тишина» и многие другие произведения, насыщенные глубоким жизненным содержанием, отмечены премиями на республиканских конкурсах и прочно вошли в репертуар различных профессиональных и самодеятельных коллективов.

— Чтобы искусство художника, в данном случае композитора, — какбы размышая в слух, произносит Р. Жигайтис, — было совершенным, необходимо сочетание ярко выраженной гражданственности, отчетливого сознания внутренней цели и убежденности в идеальных и нравственных идеалах со знанием народных традиций. Народ — это источник не только вдохновения, но и мастерства. Связь с глубинными народными исто-

кическими искусствами, и этому искусству нужно учиться всегда.

Самому Жигайтису в этом отношении необычайно повезло. Его педагог и наставник — профессор Московской консерватории, видный деятель советской культуры А. Александров воспитал в нем четкое понимание идеально-творческих задач советского музыканта, убеждение, что искусство, подлинно народное, искусство, вовращенное прогрессивные идеалы, всегда находит верный путь к тысячам сердец. Это убеждение он в свою очередь стремится передать своим ученикам и студентам.

— Подлинный музыкант — это тот, — говорит композитор, — кто будит в человеке самое лучшее, чьим девизом являются слова поэта: «...гражданином быть обязан...».

тарь парторганизации Союза композиторов республики!

Рабочий день его заполнен до предела. С утра до поздней ночи дела, встречи. Вот и сейчас, в беседе со мной, он начал говорить о делах на сегодня. Как всегда, их оказалось много: уточнение плана музыкальных премьер и лекций в районах и колхозах республики на ближайший месяц, встреча с молодыми исполнителями, готовящимися к конкурсу, обсуждение репертуара предстоящего выступления любительского коллектива, репетиция авторского концерта, занятия в консерватории... Порой даже хорошо знающие его люди поражаются тому, что композитор успевает справиться с такой массой дел, и опасаются, что все это повредит его творчеству. На самом же деле бурное кипение жизни вокруг и есть та атмосфера, в которой рождаются замыслы композитора, та часть творческого процесса, которая настраивает пульс его музыки в унисон с пульсом современности. Сейчас на рабочем столе его новые, находящиеся в работе партитуры: концерт для духового оркестра, балет о жизни современной молодежи.

— Мои творческие планы на будущее? — переспрашивает меня композитор. — Трудно сказать. Но я убежден, что к какому бы жанру я ни обратился, он будет посвящен завтрашнему дню, строителю этого завтра — нашему современному.

Ц. МАТЕВОСЯН.

ЖИЗНЬ ОБЯЗЫВАЕТ