

12 МАР. 1971
"СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЛИТВА"
Вильнюс



ЖИЗНЬ ОБЯЗЫВАЕТ

НАША беседа с композитором Римвидасом Жигайтисом началась с разговора о закончившем свою работу XVI съезде КП Литвы.

— Присутствуя на съезде, — говорит Р. Жигайтис, — я вновь и вновь убеждался в закономерности того, что творческая интеллигенция наравне с создателями материальных ценностей — рабочими, колхозниками — отчитывается перед народом в своих достижениях, делится своими думами о дальнейшем развитии советского искусства. Ведь народ и художник для нас понятия неразрывные. На самые сложные проблемы жизни и социальные проблемы ищет наш современник сегодня ответ в искусстве. И мы обязаны помочь ему в этом. Мы должны выражать мир переживаний и чувств тех, кто вносит свою долю в обновление жизни. Только в этом случае искусство выполнит свое высокое назначение.

Об этом свидетельствует и сча-

стью, поэма для камерного оркестра «У. монумента», «Баллада о трех солдатах», баллады «Солдатский путь», «IX форт», хоровые песни «Ветер веков», «Склонили голову», «Тишина» и многие другие произведения, насыщенные глубоким жизненным содержанием, отмечены премиями на республиканских конкурсах и прочно вошли в репертуар различных профессиональных и самодеятельных коллективов.

— Чтобы искусство художника, в данном случае композитора, — как бы размышляя вслух, произносит Р. Жигайтис, — было совершенным, необходимо сочетание ярко выраженной гражданской ответственности, отчетливого сознания внутренней цели и убежденности в идейных и нравственных идеалах со знанием народных традиций. Народ — это источник не только вдохновения, но и мастерства. Связь с глубинными народными истоками — животворный родник боль-

шого искусства, и этому искусству нужно учиться всегда.

Самому Жигайтису в этом отношении необычайно повезло. Его педагог и наставник — профессор Московской консерватории, видный деятель советской культуры А. Александров воспитал в нем четкое понимание идейно-творческих задач советского музыканта, убеждение, что искусство, подлинно народное, искусство, вобравшее прогрессивные идеалы, всегда находит верный путь к тысячам сердец. Это убеждение он в свою очередь стремится передать своим ученикам и студентам.

— Подлинный музыкант — это тот, — говорит композитор, — кто будит в человеке самое лучшее, чьим девизом являются слова поэта: «...гражданином быть обязан...».

Художник и гражданин... Эти два понятия у нас уже давно слились воедино, потому что советский художник, музыкант не сторонний наблюдатель, а активный участник жизни общества. Взять хотя бы его, Римвидаса Жигайтиса. Все свои способности организатора отдает он развитию музыкальной культуры республики. Появляются новые композиторские имена, возникают интересные исполнительские коллективы, проводятся циклы различных концертов — разве остается от всего этого в стороне он, Р. Жигайтис, художественный руководитель Госфилармонии Литовской ССР, секре-

тарь парторганизации Союза композиторов республики!

Рабочий день его заполнен до предела. С утра до поздней ночи дела, встречи. Вот и сейчас, в беседе со мной, он начал говорить о делах на сегодня. Как всегда, их оказалось много: уточнение плана музыкальных премьер и лекций в районах и колхозах республики на ближайший месяц, встреча с молодыми исполнителями, готовящимися к конкурсу, обсуждение репертуара предстоящего выступления любительского коллектива, репетиция авторского концерта, занятия в консерватории... Порой даже хорошо знающие его люди поражаются тому, что композитор успевает справиться с такой массой дел, и опасаются, что все это повредит его творчеству. На самом же деле бурное кипение жизни вокруг и есть та атмосфера, в которой рождаются замыслы композитора, та часть творческого процесса, которая настраивает пульс его музыки в унисон с пульсом современности. Сейчас на рабочем столе его новые, находящиеся в работе партитуры: концерт для духового оркестра, балет о жизни современной молодежи.

— Мои творческие планы на будущее? — переспрашивает меня композитор. — Трудно сказать. Но я убежден, что к какому бы жанру я ни обратился, он будет посвящен заветраншему дню, строителю этого завтра — нашему современнику.

Ц. МАТЕВОСЯН.