

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 96-59

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

27
Москва

от 4 АПР. 1935

Газета №

ДОС-ПАССОС В О П Е Р Е

Тема современного Запада до сих пор не находила отражения в советских операх. Впервые за эту тему взялся, по заданию ленинградского Малого оперного театра, советский композитор **А. С. Животов**.

— Еще в процессе работы над ныне законченным песенно-симфоническим циклом «На Западе», — говорит **А. Животов**, — у меня мелькала мысль создать на доброкачественном литературном материале оперу, которая приподняла бы завесу над неприглядной действительностью современного капиталистического Запада.

Такой материал, на мой взгляд, можно почерпнуть из романа современного американского писателя **Дос-Пассоса** — «1919 год».

В основе моей оперы будет лежать не весь роман, а только одна его часть — «Дочка». Сейчас закончен сборник песен на тексты **На-тан-Горской**. Эти «лирические этюды» являются как бы подготовительными музыкальными эскизами к моей первой опере.