

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

27
Москва

от 4 АПР. 1935

Газета №

500 ДОС-ПАССОС В ОПЕРЕ

Тема современного Запада до сих пор не находила отражения в советских операх. Впервые за эту тему взялся, по заданию ленинградского Малого оперного театра, советский композитор А. С. Животов.

— Еще в процессе работы над ныне законченным песенно-симфоническим циклом «На Западе», — говорит А. Животов, — у меня мелькала мысль создать на доброкачественном литературном материале оперу, которая приподняла бы засусу над непрглядной действительностью современного капиталистического Запада.

Такой материал, на мой взгляд, можно почерпнуть из романа современного американского писателя Дос-Пассоса — «1919 год».

В основе моей оперы будет лежать не весь роман, а только одна его часть — «Дочка». Сейчас закончен сборник песен на тексты Наташа-Горской. Эти «лирические этюды» являются как бы подготовительными музыкальными эскизами к моей первой опере.