

«Он как бы ходячая веселость, простота и радость», — говорит Аполон Григорьев о знаменитом комике буфф сороковых — шестидесятых годов Живокини.

«Неподражаемая веселость, милая оригинальность и естественность» — так характеризует Живокини Белинский несколько напыщено говорит о том, что Живокини (был чародеем, превращавшим уютную скуку и веселость).

Несколько более подробную характеристику творчества знаменитого комика мы находим у В. Галахова.

«При первых звуках его голоса публика уже приходила в приятное волнение, чувствовала себя хорошо настроенной. Видеть его и остаться равнодушным или в дурном расположении духа было невозможно. В нем все было комично. Выражение лица, мимика, телодвижение. Он мог обходиться без речей на сцене в течение многих минут, только поводил глазами и вызывая при этом громкий смех и рукоплескания».

Если традиции Щепкина живут и в наши дни в виде толкования актерами образа классической комедии, то веселый смех Живокини оставил свое наследие, нам кажется, до наших дней в комедии интриги, на эстраде, в оперетте. Живокини умел все комически обыграть. Даже собственное неловкое положение. Его знаменитое обращение к суфлеру «Николенька» надолго осталось в памяти актерства. Собственное незнание роли обыграно Живокини и сделано комическим эпизодом пьесы.

Куликов в своих воспоминаниях рассказывает об интересном эпизоде, свидетельствующем об огромной популярности знаменитого комика в старой России. Живокини проезжал через Казань. Антрепренер убеждал знаменитого комика сыграть в одном из спектаклей. Наконец, Живокини согласился после упорных просьб голодающих провинциальных актеров. Но согласился он слишком поздно, вечером, накануне спектакля, а играть должен был на следующий день, так что не было возможности выпустить афишу. И вот Живокини берется исправить дело. Он приезжает в театр на представление и разыгрывает комическую сцену прямо среди зрительного зала в публике. На следующий день вся Казань знала о приезде Живокини. Афиши не потребовалось....

Живокини играл тысячу фарсов и водевилей и традиции игры этого комика-буфф несомненно живут и до наших дней. По свидетельству того же Куликова Живокини также часто давал новую трактовку классических пьес, заставлял их смешно звучать. Он первый сделал комической роль Репетилова в «Горе от ума». До него Репетилов игрался лирически, даже с оттенком драматизма. С неподражаемой веселостью Живокини играл Грумию в «Укрощении строптивой», и это комическое толкование роли тоже стало традиционным.

Особо знамениты «словечки» Живокини и его отсебятины. Живокини умел выделять отдельную фразу в пьесе, заставлял ее комически звучать, повторял ее много раз с разнообразными интонациями. Куликов рассказывает о том, что выделяя отдельную фразу, Живокини с особой остротой схватывал злобу дня. Незадолго до освобождения крестьян Живокини нашел в каком-то водевиле фразу «я вам не крепостной достался» и сумел эту фразу комически обыграть, выявив испуг крепостников перед будущим освобождением крестьян. Так же остро звучали знаменитые отсебятины Живокини. Отсебятины были вообще широко известны в старом театре. Но Живокини сумел именно эти отсебятины сделать особенно художественным приемом, их обострить и по-своему социально оправдать. В одной комедии был введен глупый слуга, неграмотный и на редкость тупой. Его хозяин (хозяина играл Живокини) не знал, что с ним делать. Живокини разыгрывает длинную мимическую сцену, затем своей мимикой дает понять, что он уже знает, что делать со слугой. Мимическая сцена вызывает бурный смех. Затем Живокини выходит на авансцену и говорит:

«Я тебя отправлю в государственный совет.»



И. Живокини в роли Живналя («Стряпчий под столом»)