

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 229-51-61

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ  
РОССИЯ

г. Москва

от

«ЗРЯ СБИ» 1303

Красногорская тип. 837—10.000

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУРЬЕЗЫ

## Не ждал и не гадал...

Это остается загадкой: то ли граф Самойлов чем-то досадил московскому театральному начальству, то ли вознамерилось оно мило пошутить, то ли что еще другое, но знаменитый, популярнейший комик-буфф Малого театра Василий Игнатьевич Живокини был вызван в дирекцию. Приказ был краток и категоричен: изобразить графа Самойлова в водевиле. Канни силился Живокини убедить директора, что он фигурант никак не походит на оригинал, что другой актер (признанный мастер гримировки) сделает это гораздо лучше него, начальство было неумолимо — изобразить, и весь сказ.

Специально заназываются парик à la Самойлов, сюртук, жилет, шляпа, какие носит граф, изготавливается трость, как у него.

И вот идет водевиль. Граф, только что перебравшийся из Петербурга в Москву, восседает в первом ряду. Появляется

Живокини, и раздаются смех и аплодисменты — его сиятельство узнали.

Когда актер разгримировался в своей уборной, в дверь постучали. «Кто там?» — «Граф Самойлов». Живокини похолодел. Ведь граф свободно мог и отколотить актера, а тому, даже «императорскому», и ответить нечем.

Входит граф, и ужас Живокини сменяется изумлением.

— Вы очень удачно вывели меня на сцене, — вполне мирно сказал Самойлов.

— Помилуйте, ваше сиятельство, я и не думал...

— Нет, нет, — не слушает граф, — все, и сюртук, и жилет, и прическа — все очень верно. Вам недостает только булавки, которую я всегда ношу. Вот она.

Самойлов снял с шейного платка дорогой солитер, подал его Живокини, раскланялся и ушел.

А. ДВИНСКИЙ